

FOGÓN



CULTURAL

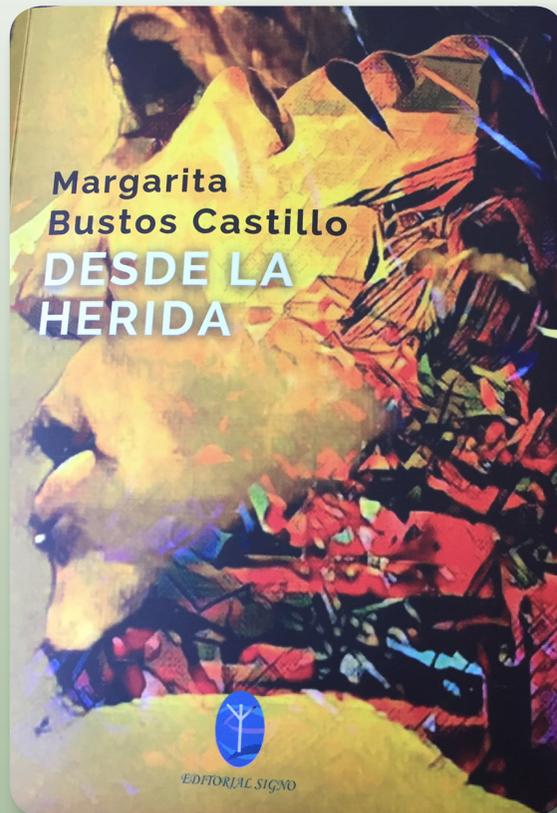
Crónicas desde Concepción: Libros, Puerto de Ideas

En unos días, el cielo de Concepción cambia inesperadamente: desde nuboso a transparente; de pronto oscuridad total y lluvia. Así está el estado del ánimo nacional y uno espera que la luz vaya alargando los días, también en paralelo, a partir de ese 4 de septiembre tan esperado por quienes creemos que podemos trabajar por un país mejor, más justo.

Esta primera semana en la Universidad de Concepción ha estado nutrida y nutricia. No pude estar presente en la presentación del libro de Juany Rojas "Esta pobrecita tierra" en el Centro Cultural Fernández Urizar, pero sé que la poeta viajó desde Santiago y que hubo una interesante conversación a propósito de su lectura. El tema del libro es el terremoto de febrero de 2010, pero uno siente, al leer los poemas, que desborda el hecho puntual para enfrentarnos con la violencia de un acontecimiento radical que obliga a quienes lo viven a cuestionarse, a remirar cada una de sus formas de vivir; la mayoría de los versos se cruzan con la muerte "la tierra / se arreboza en chal mortuorio", pero tras cada sección o al inicio de la siguiente, la autora va dialogando con el ánimo terminal en breves estrofas donde declara el poder del amor. "El amor fue olvidarse de uno / rogar / por los otros". Una vez más la poesía se hace cargo de cantar la evidencia de nuestro destino último, y también, de destacar lo humano de la esperanza y fuerza que descubrimos en medio de la desgracia. Uno podría leer también este libro como si se tratara de la pandemia por la constante referencia al cambio de nuestras maneras de percibir "volvemos a la modestia de lo antiguo".

La poeta Margarita Bustos está instalada en Tomé desde hace unos meses. Cuenta lo deslumbrante de su entorno, especialmente en contraste con la vida santiaguina que califica como inhumana. Ella es quien ha dado la bienvenida al libro de Juany Rojas desde esta ciudad y se dedica a conversar con distintas comunidades por y para la cultura. Ella también ha publicado un libro el año recién pasado: Desde la herida donde se suceden imágenes doloridas sobre las mujeres desaparecidas por la dictadura, los heridos del estallido social en octubre de 2019, la injusticia y el sufrimiento que se arrastra desde mucho más atrás que estos hitos relativamente recientes. La ira y frustración son sentimientos dominantes en estos versos que se agitan por el país que habitamos y que no nos contiene amorosamente. A pesar de que el tono general del libro es la imprecación y la rabia que va desplegando nombres y detalles para poner en relieve ciertos casos emblemáticos, al finalizar hay unas plegarias que asumen el tono de lo satírico al recurrir a la estructura de oraciones religiosas para enrostrar a la divinidad la ausencia de amparo. Es un lenguaje corrosivo que acumula señas de este tiempo en su afán incisivo, mordaz.

El impulso primario de estos dos libros es llorar la pérdida de cuerpos, de vida. Al cerrar los poemarios uno se queda con la idea de



que es necesario poner sobre la mesa estas imágenes para despejar la acción, la renovación del espíritu.

Por otra parte, se anunció en un acto al que asistieron numerosas autoridades universitarias encabezadas por el rector Carlos Saavedra Rubilar, la realización del Puerto de Ideas 2022 por primera vez en Concepción y Talcahuano. El tema general es nuestra relación con la naturaleza y tendrá un énfasis en el océano como espacio simbólico de nuestro destino. Habrá conferencias, diálogos, cine, arte y espectáculos entre el 22 y 28 de agosto en distintos lugares de la ciudad.

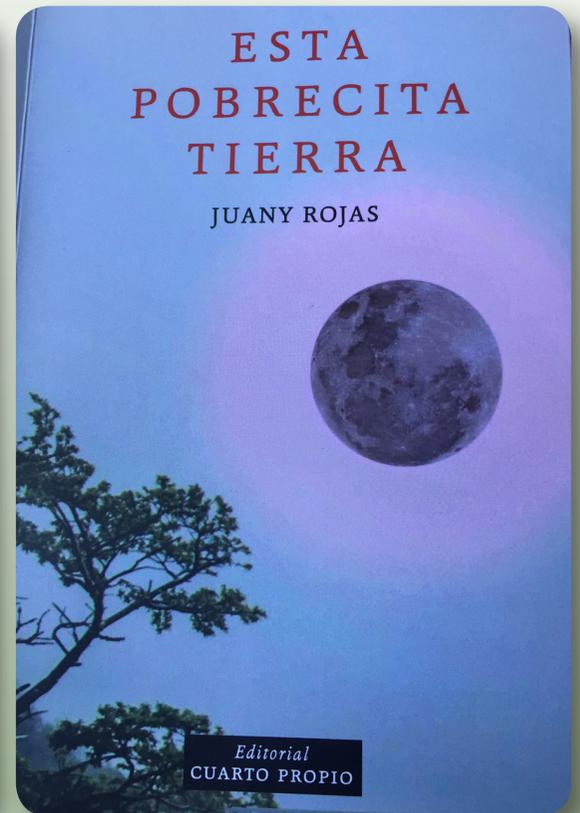
Serán momentos para darle un lugar a los pensamientos sobre el futuro posible y sobre nuestro papel en él.

JUANY ROJAS

Es una poeta chilena nacida en el pueblo y oficina salitrera "Pedro de Valdivia" ubicada en el desierto de Atacama, Región de Antofagasta. [1] Su poesía ha sido y es un permanente rescate de la memoria, destacando la vida de las familias obreras en las salitreras; la belleza y lo profundo en los quehaceres cotidianos; el torbellino de la gran ciudad y la fragilidad del ser humano. Miembro de la Sociedad de Escritores de Chile. Poemas suyos han sido traducidos al catalán y al portugués e incluido en diversas antologías tanto en Chile como en el extranjero.

MARGARITA BUSTOS CASTILLO

Profesora de Castellano y Comunicación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Egresada del Magíster en Estudios de Género



y Cultura de la Universidad de Chile. Gestora cultural, organizadora del encuentro Poético Musical: Colusión Poética y La Ciudad de las mujeres. Durante los últimos 9 años ha llevado a cabo ciclos literarios y presentaciones de libros en la SECH, Espacio Estravagario de la Fundación Neruda, Bibliotecas Públicas, Museos. Codirectora del Ciclo de Literatura de mujeres: "Versadas". Actualmente es parte del Equipo de la Revista Mal de Ojo. Traducida parcialmente al Rumano y al portugués. Integra diversas Antologías Latinoamericanas.

PUERTO DE IDEAS

Organiza tres festivales, el Festival Puerto de Ideas Valparaíso, el Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta y el Festival Puerto de Ideas Biobío. Todas estas experiencias buscan contribuir a la democratización y descentralización del conocimiento de excelencia en nuestro país. Esta labor se potencia, a su vez, en el área educativa que busca generar experiencias significativas de aprendizaje para niñas, niños y jóvenes. Además desarrollan y comparten contenidos que promueven la curiosidad, la lectura y el aprendizaje por placer, como videos, podcasts y libros.

El Guardián del Mito
Rosabetty Muñoz