

FOGÓN



CULTURAL

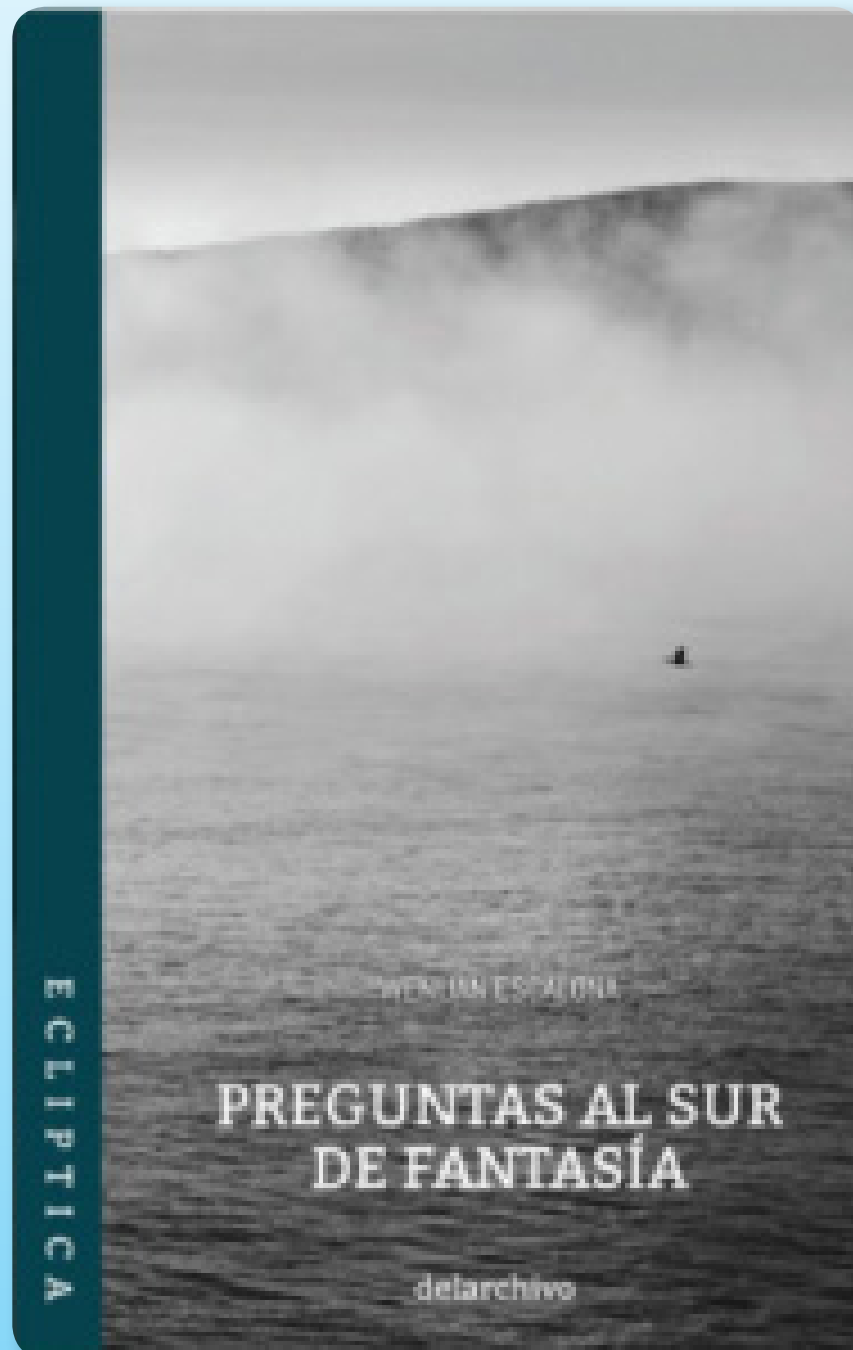
Crónicas desde Concepción: Una espesa lucidez

Aquí tenemos un poeta que hace explícita la operación de rebuscar en la lengua formas de decir quién es, de esquivar las trampas de la una identidad que puede ser camisa de fuerza a veces. Se vuelve feroz, guerrero en esta excavación "Ofrece la nebulosa al centro de tu pecho, ésta, / donde no hay dureza en la que plantar banderas", en una larga, lírica conversación consigo mismo, va haciendo recuentos de cuánto tiene valor en este embrollo que lo molesta, pero no lo hace subido a un podio para dar discursos moralizantes, también confiesa estar molesto consigo mismo; aún así, la voz insiste en que no está hablando en lugar o representación de otros, por eso su nombre ahí, en ristre, para avanzar en esta instalación de las pequeñas ¿certezas? que se ha logrado desbrozar.

El Sur de Fantasía es un mundo posible, que se parece al sur que conocemos y que tiene esa compleja trama de historia, abusos, despojos, desencuentros. A ratos, la lectura de estos poemas parece como si Wenuan estuviera al centro y a su alrededor un viento furioso de palabras fuera trayendo fragmentos de memorias, las citas y nombres de nuestra cultura occidental que se han grabado a fuego y están, también, integradas ya a este país inventado, sumido en las corrientes poderosas de estos ríos, cómo navegar siendo uno quién lleve el timón, esa parece ser el desafío de este hablante.

Tal vez lo más conmovedor de esta poesía es su lucidez: "tú /Wenuan con suficiente escoria entre tus libros / juzgaste corrupta la apostrofe contra el mundo y valiente / le sostuviste la mirada a tu propio cráneo" el afán de despojarse de las defensas y exponer la carne cruda de esta construcción humana que es uno. La duda, la incertidumbre son armas necesarias en momentos en que se va anquilosando una forma de ver el mundo "La culebra de la duda nada en la poesía".

¿Dónde se buscan respuestas? Al Sur de fantasía ofrece como posibles



claves de entendimiento el mundo de los sueños; las palabras/ afectos de los mayores propios; la poesía como un machete que permite ir abriendo una huella en el zarzal de la historia.

El futuro le importa más que el pasado a esta voz, hacia atrás hay tantas máscaras. Tantas interpretaciones

y cargas que despojarse de ellas se vuelve la batalla de estos días. Se escribe desde una triada: mapuche, compañero, poeta como boyas en este mar encabritado y se rescatan imágenes breves y hondas cuya transparencia ilumina el camino. "Ya sabes que algo llamado hogar es posible"

Preguntas al sur de Fantasía
Wenuan Escalona
Ediciones del Archivo
Concepción, 2021

Wenuan Escalona. Poeta. Tiene estudios de Pedagogía en Historia y Geografía en la Universidad de la Frontera. Ha publicado los libros *Romería* (2010) y *El Mapa Roto* (2014), ambos por DELAIRE EDITORES. Dentro de sus reconocimientos, destaca su becaría en la Fundación Pablo Neruda; Beca de Creación Literaria del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2008)

Que si uno imagina una sola forma siempre

se cae en la estupidez y en la mentira (con uno y con el resto).

Por ello [Wenuan] se puso a jugar con la greda del tiempo, muy niño

y sentimos que con ella nos hizo patas, colas y alas.

Mientras nos modelaba, repetía cosas como:

Serán los aventureros de este mundo quebrado.

Nunca deben quedar inmóviles.

Otros serán sus nombres. Cambiar es necesario

para que guarden al misterio.

Y cuando ya estuvimos hechos

nos dejó en libertad en este libro de gente seria

en estas calles al Sur de Fantasía

para que hablemos con el niño

que estás olvidando ser.

El Guardián del Mito
Rosabetty Muñoz