

FOGÓN



CULTURAL

## Crónicas desde Concepción: *Semanas de gran cultura*



“**C**oncepción era para nosotros el centro del mundo, donde pasaba todo. Era el Concepción de la gran cultura. Tenía una identidad universitaria y minera. (...) Creo que se desconoce mucho en nuestro universo centralizado de lo que sucede en regiones. Me parece que hay universos literarios y culturales importantísimos que con prejuicios capitalinos consideramos de un regionalismo parroquial y, de pronto, el reconocimiento del primer mundo nos golpea la cara.” Estas palabras pertenecen a Ana Pizarro, que fue estudiante de Gonzalo Rojas y ha sido académica de varias universidades en el mundo. Recuerda la importancia que tuvieron las escuelas de

verano y los encuentros de intelectuales en la Universidad de Concepción y, en general, de la tremenda fuerza creadora / reflexiva que había en esa década (los sesenta hasta el Golpe militar). Durante el tiempo que llevo viviendo en la ciudad, puedo palpar que esos esfuerzos no fueron vacuos, que a pesar de las transformaciones radicales que han ocurrido en el país, tan alejadas de las humanidades. Se palpa, repito, un flujo de creatividad y desarrollo cultural que ha encontrado sus propios cauces.

Desde hace un par de años, la Universidad de Concepción está impulsando actividades que retoman el hilo de esa apuesta por el pensamiento y la creación, desde la institucionalidad. El año recién pasado fue la primera versión de la Feria del Libro del Bio Bio que se convirtió en una fiesta literaria en los pastos de

la explanada y este mes de enero de 2023 será la segunda entre el 13 y el 22.

Se abrirá este viernes con la conferencia del último Premio Nacional de Literatura Hernán Rivera Letelier y en esos diez días habrá más de 100 expositores, actividades de casi ochenta autores; está financiada por el Gobierno Regional del Biobío y organizada por la Universidad de Concepción (UdeC), en el marco de su Escuela de Verano “Voces, imaginarios y territorios”.

Habrán dos escenarios: Marta Brunet y Gonzalo Rojas y existirán zonas temáticas de literatura nacional y universal, editoriales universitarias e infancia y adolescencia.

Entre las actividades que se desarrollarán, la Cátedra Gonzalo Rojas organiza el día 16 la conferencia Volver

a la aldea, un recuento de la experiencia como poeta residente; 17 de enero un encuentro entre el Colectivo de Escritores de Pueblos Abandonados y escritores locales a las 11:00 y en la tarde una mesa donde expondrán los abandonados Oscar Barrientos Bradasic, Mario Verdugo y Cristian Geisse, también se presentará Damsi Figueroa en esta mesa. El día 18 de enero, habrá una lectura de los invitados Barrientos, Verdugo, Geisse con la participación de la escritora Margarita Bustos residente en Concepción.

Como cierre, en el Foro de la Universidad de Concepción se presentará la Big Band Derecho UdeC, junto a la destacada artista española Andrea Motis.

*El Guardián del Mito*  
Rosabetty Muñoz