



DE REPENTE



@gonzalorojascatedra



Cátedra Gonzalo Rojas UdeC



@CatedraRojas



catedra.grojas@udec.cl

<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

CONTINÚA ABIERTA HASTA EL 28 DE MARZO CONVOCATORIA A BECA DE RESIDENCIA

La Beca de residencia Gonzalo Rojas 2025, en su cuarta edición, se encuentra abierta a postulaciones de escritores de todo el orbe hasta el venidero 28 de marzo.

La estancia creativa, que será debidamente remunerada por la UdeC, implica la dirección de un taller literario para la comunidad universitaria y la participación en actividades culturales públicas: lecturas poéticas, charlas, clases magistrales... Habitualmente estos intercambios tienen lugar en los tres campus de la Universidad y, al menos uno, acontece en la Escuela de Verano del año siguiente a la entrada del poeta.

Al término de la residencia, el premiado podrá publicar bajo el sello de la Editorial Universidad de Concepción la obra cuya realización parcial se haya desarrollado en los cuatro meses de trabajo en la casa de altos estudios.

En las primeras tres convocatorias de la beca han resultado seleccionados, en orden, la chilena Rosabetty Muñoz, el ecuatoriano Ernesto Carrión y el chileno Leonardo Sanhueza, todos con amplias y reconocidas trayectorias dentro de las letras nacionales e hispanoamericanas.

En el certamen correspondiente a 2024 se recibieron 39 postulaciones procedentes de Chile, Cuba, Argentina, México, España, Panamá, Perú y Polonia.

Más detalles sobre la convocatoria y la forma de postular pueden encontrarse en los sitios informativos de la Cátedra.

La escritora chilena N. [Nayareth] Pino Luna acaba de reeditar en España su primera novela: *Mientras dormías, cantabas*, volumen que le valiera el Premio Atenea 2023, de la UdeC. Con este libro, informó El País, se inaugura la colección de 2025 y 2026 del sello Yegua de Troya, este año a cargo de Gabriela Wiener.



ECUATORIANO ERNESTO CARRIÓN, PREMIO HISPANOAMERICANO GABRIELA MISTRAL 2025

El poeta ecuatoriano Ernesto Carrión, quien fuera becario residente de la Cátedra Gonzalo Rojas en el periodo 2023-2024, obtuvo el Premio Hispanoamericano de Poesía Gabriela Mistral en su segunda edición.

Con la obra titulada *Gorriónes rojos*, el también multipremiado novelista triunfó entre más de 900 poemarios de 19 países en concurso, según informó la página de la Corporación Cultural Vicuña, entidad convocante junto a la Municipalidad de ese territorio.

Dotado con una remuneración de 2000 dólares, el galardón rinde tributo a la insigne chilena a 80 años de que se le otorgara el Premio Nobel de Literatura. El jurado estuvo integrado por los escritores Rosabetty Muñoz, Verónica Zondek y Cristian Geisse.

Entre los libros anteriores de Carrión pueden mencionarse *Demonia Factory* (2007), *Fundación de la niebla* (2010), *Incendiamos las yeguas en la magrugada* (2017), *Triángulo Fúser...* (2023) y *Materia primitiva* (2024).

ESCRITORA CUBANA ESTUDIANTE DE LA UDEC GANA UNO DE LOS FONDOS DE FOMENTO A LA CREACIÓN

Con su proyecto de poemario Huerta y Cruz la escritora cubana y estudiante de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la UdeC, Adianys Gonzalez Herrera, se hizo acreedora de uno de los Fondos del Libro y la Lectura 2025, convocados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Gonzalez Herrera ha sido profesora de materias relacionadas con la lingüística y la literatura y publicó en 2019 el volumen de ensayo *Lina de Feria: identidad femenina y poesía* (2019). Su tesis doctoral está centrada en la obra poética de Fina García Marruz.



DE REPENTE



catedra.grojas@udec.cl

<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

@gonzalorojascatedra

Cátedra Gonzalo Rojas Udec

@CatedraRojas



DESOCUPADO LECTOR



EL OSCURO ESPLENDOR

DE LO ESTANCADO

Rosabetty Muñoz (Ancud, Chiloé, 1960) es una poeta de esencias, de médulas que han “gloriosamente ardido”. En esa intensidad suele trazar un amplio registro territorial y sentimental, de vivencias y ensoñaciones. Su poemario *Ratada* (Editorial UDEC, 2023) constituye muestra fehaciente de la capacidad lírica que la ha situado entre las voces más significativas de la literatura chilena en lo que va del siglo XXI.

El volumen, primero de la colección Cátedra Gonzalo Rojas, es fruto de la labor de la escritora como poeta residente de este programa especial en la Universidad de Concepción entre agosto de 2022 y enero de 2023. Si bien fue originalmente publicado por Lom Ediciones en 2005, esta nueva edición, corregida y aumentada, lo convierte en un libro “otro”, pues incorpora un compendio de materiales críticos de gran calado que, al proponer posibles lecturas de los 34 poemas del tomo, ofrece también pistas de la poética global de la autora.

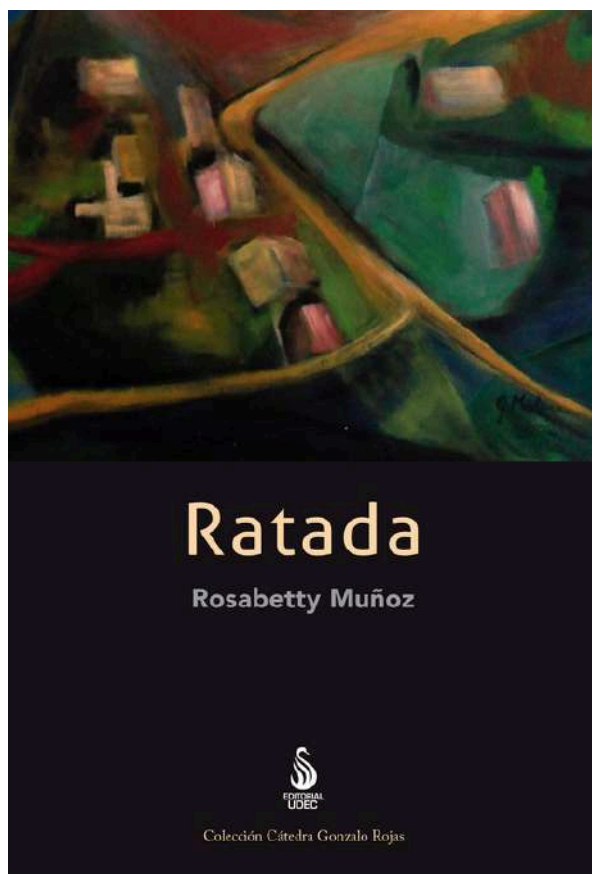
Con títulos breves, en minúscula y entre paréntesis, como susurros quejumbrosos, los poemas de *Ratada* revelan el discurso doliente de un sujeto lírico atezado por plagas físicas y espirituales, las del individuo, las de la sociedad y, acaso, las de la especie. Caminando “sobre el odio endurecido”, a través del “sarro en el alma”, en un pueblo roído y fantasmal, el hablante poemático propone, desde sus heridas, “la palabra dispuesta a retener/ este mundo en descalabro”. Las ratas carcomen, inundan, pudren, apestan todo mientras invaden, para terminar, ellas mismas, por huir del sitio condenado. Tal vez entonces queda la palabra en el aire, como alegato postrero contra la desgracia.

Los textos críticos que integran la segunda parte del libro —más extensa que la de los poemas— están encabezados por el testimonio-ensayo “Cárcavas”, en el que Muñoz reflexiona/rememora sobre las motivaciones y fases de escritura de esta obra, sus días de residencia poética en Concepción, sus rutinas creativas y la visión que sostiene de la

poesía, entre otros significativos asuntos. Completan este segmento miradas sobre el conjunto poemático a cargo de los académicos y escritores Claudia Jara Bruzzone, Walescka Pino Ojeda, Óscar Barrientos Bradasic y Mario Verdugo.

Ratada es un depurado ejercicio de memoria en un país asolado en distintas épocas por dictadura, extractivismo y segregaciones. Evidencia de que la poesía, como afirma su autora, también puede dibujar “sólidas torres para elevarse sobre la quebrazón”.

La poeta chilota ha sido distinguida con numerosos galardones, entre ellos el Premio Pablo Neruda, por el conjunto de su trabajo (2000); Premio Altazor 2013 por *Polvo de huesos*; Premio Atenea 2021, por *Santo Oficio* y Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier 2022. Es miembro de la Academia Chilena de la Lengua desde 2014.





DE REPENTE

catredra.grojas@udec.cl
<https://catredragonzalorojas.udec.cl>

@gonzalorojascatedra
Cátedra Gonzalo Rojas Udec
@CatedraRojas



DEL RELÁMPAGO



POESÍA DE JOEL HERRERA ACOSTA *

El infierno es un lugar hermoso

País de techos resbaladizos
sobre sus techos cae el dolor de la tierra
grandes rosas de sangre
manzanos preñados por la muerte.
Y el corazón como un tronco hueco donde
[silva el tiempo.
El infierno es un lugar hermoso y frío
los muchachos hacen el amor y la revolución
[en altas hogueras
porque el amor y la revolución son fuegos
[difíciles de apagar
los muchachos confían que ese fuego les dure
[toda la noche
y no saben, no tienen cómo saberlo:
hay noches más largas que el amor
noches donde la revolución se agota y se
[apaga
entonces de una vez quedan solos
salen a pintar la ciudad, a romper las vidrieras
a gritar consignas.
Es de noche, tienen miedo
tienen miedo y siempre es de noche
¿Qué puede hacer un muchacho solo sin amor
[y sin revolución más que saltar
desnudo a un río
o prenderle fuego al país para recomponer de
[memoria su propio corazón?

El infierno es un lugar hermoso y frío
donde todos estamos muertos
mirando a la distancia el incendio
como si fuera un amanecer

POESÍA DE ROSABETTY MUÑOZ

(en esas playas)

Aquello que se azota en lontananza
como un gusano partido en dos,
ese oscuro caserío, borroso aún,
te hace saltar el corazón
porque ya sabes o intuyes:
ahí dejarás buena parte de tus días.

En esas playas
todo termina por secarse.

(huele a esencias)

No esperen una postal amable
deste pueblo de mierda.

Aparte del mar encabritado
además de las ratas
devorándose entre ellas,
aún después de los cadáveres;
el asunto huele a esencias.

Para estar aquí
hace falta estar vencido.

(rumor de carnicería)

Despierta el pueblo
en su gris acostumbrado.

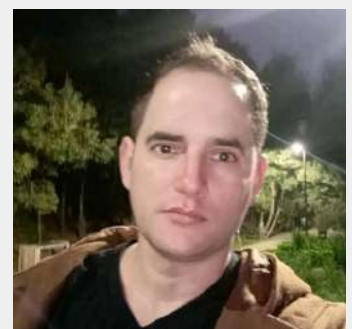
Rumor de carnicería
y sangre goteando desde las presas.

Tras el vidrio enrojecido,
tras el filo del cuchillo,
un gesto dulce atraviesa la calle
y se deshace, mínimo
en la espesura del aire.

Tomados de *Ratada* (Editorial UDEC, 2023)



* **Escritor cubano. Tallerista de la Cátedra GR 2022/23. Tiene publicados los libros: *Máquina de Carnot* (Teatro) y *Las Estancias del Aire* (Poesía). Ambos en 2024.**



Si tienes noticias, artículos, entrevistas, poemas... que desees compartir o simplemente te interesa proponer algún tema, no dudes en contactarnos:

boletinderepentecatedragonzalo@gmail.com