



DE REPENTE



@gonzalorojascatedra



Cátedra Gonzalo Rojas UdeC



@CatedraRojas



catedra.grojas@udec.cl



<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

CON CIFRA RÉCORD DE 107 POSTULACIONES DE 17 PAÍSES CERRÓ CONVOCATORIA A BECA DE RESIDENCIA GONZALO ROJAS

Con cifra récord de 107 postulaciones de 17 países cerró la convocatoria a la Beca de residencia Gonzalo Rojas 2025, de la Cátedra homónima en la Universidad de Concepción. Chile fue el país más representado con 25 envíos, no obstante, se presentaron 82 de países extranjeros, que, en cantidad de postulantes, se ordenan así: Colombia (16), España (13), Argentina (11), México (11), Cuba (8) y Perú (6).

De Ecuador y Uruguay participaron cuatro poetas, respectivamente; dos de Bolivia y uno de las siguientes naciones: País Vasco, Puerto Rico, Nicaragua, Honduras, Italia, Brasil y Guatemala. En cuanto a la distribución por sexos, postularon 74 hombres y 33 mujeres.

La Cátedra agradece el amplio interés mostrado en este concurso, lo cual ratifica su alta valoración por parte de los creadores del ámbito hispanoamericano y de otros países, señaló su directora, la Dra. Cecilia Rubio. A partir de este momento, añadió la académica, comienza la etapa de trabajo del jurado, cuya composición será informada oportunamente.

De acuerdo con las bases de la competencia, los evaluadores escogerán las tres mejores postulaciones y citarán a entrevista a los/as poetas de la terna. Los resultados finales se anunciarán, máximo, en junio próximo.

El o la poeta ganadora iniciará sus actividades en la UdeC en el mes de octubre, las que se extenderán hasta enero de 2026.

ACTIVIDADES 1ra QUINCENA ABRIL

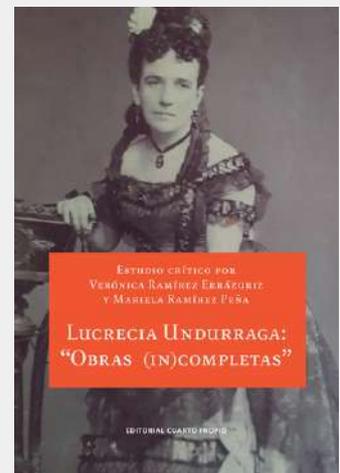
 **Día 10.** (17:00h). Conferencia "Materiales Neruda: mediación editorial y traducción", a cargo de Stéphanie Decante (Profesora en la Universidad de París Nanterre, traductora de Neruda: *Résider sur la terre*, Quarto, Gallimard, 2023). UdeC.

 **Día 11.** (08:30-10:00h). Taller de traducción Pablo Neruda, para estudiantes de Traducción e Interpretación en Idiomas Extranjeros, UdeC. (Prof. Decante).

 **Día 15.** Conversatorio sobre Gabriela Mistral en la Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC). Participa la Dra. Cecilia Rubio.

PRESENTAN LIBRO SOBRE LUCRECIA UNDURRAGA

Lucrecia Undurraga: "Obras (in)completas", de Verónica Ramírez Errázuriz (Universidad Adolfo Ibáñez) y Mariela Ramírez Peña, estudiante del Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción, se presentó en la Universidad Adolfo Ibáñez, campus Viña del Mar.



El volumen, explica Ramírez Peña, "recopila la obra literaria, ensayística y periodística de Lucrecia Undurraga, la segunda mujer en publicar una novela y en dirigir un periódico en nuestro país. Como su contraportada anuncia, 'sus lectores descubrirán, muy pronto, que todos sus escritos se encuentran unidos por un mismo ideal: la defensa de la educación de las mujeres en el Chile del siglo XIX'. El próximo 10 de abril el volumen se presentará en la Biblioteca Nacional de Chile, y en el mes de mayo en la UdeC.

ADIÓS A PABLO CHIUMINATTO

El 16 de marzo último trascendió el fallecimiento del relevante artista visual y académico chileno Pablo Chiuminatto (1965-2025). Nacido en Quilpué, Valparaíso, Chiuminatto era Doctor en Filosofía, con mención en Estética y Teoría del Arte. Fue autor de artículos científicos y libros entre los que pueden mencionarse: *René Descartes, el método de las figuras, imaginario visual e ilustración científica* (2013), *La imaginación: el taller de la mente* (en coautoría, 2019) y *Gusto, sabor y saber* (en coautoría, 2022). Gran parte de su carrera docente estuvo vinculada a la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus obras han formado parte de exposiciones en Chile, Argentina, Francia, Alemania, Panamá y España, entre otros países.



DE REPENTE

catedra.grojas@udec.cl

https://catedragonzalorojas.udec.cl

@gonzalorojascatedra

Cátedra Gonzalo Rojas Udec

@CatedraRojas



DESOCUPADO LECTOR



PABLO MONTOYA: SOY UN ESCRITOR QUE REESCRIBE

Entre un duque francés y un colombiano paisa, Pablo Montoya (1963) tiene una singular especie de galanura y jovialidad, de timidez y don de gentes. Profesor, narrador, poeta, ensayista, cronista y traductor, todo en él delata a primer oído su condición de ciudadano del viaje: viaje entre ciudades y culturas, entre géneros y lenguas, entre músicas y comidas. Con el erudito, premio Rómulo Gallegos (2015), conversaron en extenso los periodistas Mabel Torres y Jesús Arencibia. Acá les compartimos fragmentos de ese diálogo.

Ha comentado que no escribe novelas históricas en sentido estricto. ¿Trata de huir de los encasillamientos en su creación?

Pienso que la novela histórica es un subgénero interesante. Siempre, desde Walter Scott, ha funcionado. Las universidades la estudian, los lectores la leen, se llevan al cine, son éxitos editoriales. Ahora incluso hay un boom de novelas históricas, pero las mías no son de ese corte. Aquí mismo en España se están publicando novelas históricas que giran en torno a Roma, a la Roma antigua. Mi última novela, Marco Aurelio y los límites del imperio, recrea el pasado de Roma, pero no entra en ese ámbito de lo comercial. Es una narración que se la juega por el lenguaje, por la poesía, por la reflexión. No está buscando el formato de la película.

Kafka, Camus, Borges, Rulfo, Cortázar... cruce de influencias, como hibridez de géneros en su obra... ¿De qué manera converge todo ello en su mirada de escritor? ¿Cuánto del sujeto lírico queda en el narrador?

Le apuesto mucho a ciertas formas breves –a la prosa poética, al cuento alentado por la poesía, a la fragmentación literaria...– sobre todo en mi primer periodo como escritor. Soy un heredero del modernismo, una herencia más francesa que hispánica. Creo que por eso comencé a escribir ese tipo de literatura, consciente de que estaba recibiendo un legado baudeleriano, pero igualmente latinoamericano por parte de Rubén Darío, Martí, Horacio Quiroga, Silva, y de los modernistas de después, como Borges. Aunque Borges no escribió novela, siempre he pensado que, de haberlo hecho, hubiera jugado también con estas formas breves.

Dice un escritor y filósofo chileno, José Santos-Herceg, que los claustros universitarios padecen “la tiranía del paper”. Usted, que ha hecho notable carrera académica



sin renunciar a su pasión creativa, ¿se ha sentido también presionado por esta tiranía?

Al comienzo tenía que cumplir ciertas exigencias en la Universidad de Antioquia. Debía participar en libros, ir a congresos y hacer artículos basados en el código académico, pero siempre trataba de preservar una factura literaria. Aunque es cierto que la academia tiene esa tiranía y hay muchos profesores con potencial para escribir que olvidan su ser creador y se anulan completamente. Los primeros años en Colombia fueron difíciles y exigentes porque mientras hacía mi obra inicial, dirigía un doctorado en literatura y cumplía con tareas administrativas. [...]

Confieso que desde que gané el premio Rómulo Gallegos, me han dejado en paz. En la universidad me dijeron que no abandonara la docencia ni la investigación, pero de algún modo me gané la libertad. Ha sido una actitud muy generosa de la academia colombiana.

¿Tiene rituales creativos o algún método que pudiera develar, como quien abre su cajón de herramientas al público?

En las mañanas escribo y tomo muchas notas en un cuaderno. Es como un diario de lecturas que nunca se comunica del todo y que no podría publicarse jamás. Son, en realidad, consideraciones y opiniones fragmentadas y mal escritas. [...]. Después vuelvo al texto en las tardes y en las noches. Ahí comienza el verdadero trabajo: un proceso que me permite pulir. Pulo mucho. [...] Soy un escritor que reescribe. **(Foto: FB del entrevistado)**

La entrevista completa en: <https://rialta.org/pablo-montoya-escritor-colombiano-entrevista/>



DE REPENTE

catedra.grojas@udec.cl
https://catedragonzalorojas.udec.cl

@gonzalorojascatedra
Cátedra Gonzalo Rojas Udec
@CatedraRojas



DEL RELÁMPAGO



POESÍA DE MARÍA PAZ WALLFFIGUER MARDONES *

CANÍBAL

leche para nutrirte
ojos para velarte
voz para guiarte
cerebro para pensarte
manos para sostenerte
pelvis para protegerte
piernas para equilibrarte
dedos, si te faltaran, para
[contenerte
pies para plantarte
corazón para sentirte
lágrimas para extrañarte
lengua para hablarte
regazo para asentarte
sangre para saciarte
carne para alimentarte
huesos para armarte
médula para sanarte
células para multiplicarte
pelo para calentarte
no hace falta que preguntes
siempre que lo necesites
tómalo todo
consúmeme



* (Chile) Tallerista de la Cátedra GR 2023. Traductora del inglés y el alemán al español. El poema compartido pertenece a su libro inédito *Materia prima*. Foto: redes de la autora.



POESÍA DE MARÍA BARANDA*

ARCADIA [fragmento]

Desde la claridad de un tiempo ido como si fuera una función simple y acertada, una membrana para sobrevivir en el hueco, un dibujo en los poros, un ir hacia la sombra para gritar: abrázame en sólo un punto, bésame para poder hablar desde el papel como si fueran los genitales del olvido, los pies de nuevas cartografías, los ojos seducidos en la tinta y sus senderos evocados por la letra. Fui texto. Soy texto y muero en las orejas del silencio, entre las uñas de un renglón apócrifo, un renglón insólito, un vaso para beber el tiempo, ese tiempo escrito desde antes en una distancia que no existe, que no está, pero que hizo de mí lo que hubo. Volver. Volver a decirlo todo. Volver a escribir desde la grieta. Volver atrás multiplicándome, extendiéndome por calles y bulevares, por hojas que invento en la madre selva, en la madreperla de mi ser y su mar que se lee desde mí descuartizadamente, renovadoramente, en lo que no está y no fue, jamás estuvo: Arcadia.

* (México) Poeta, narradora, traductora, escritora para niños. Miembro del Comité de Honor de nuestra Cátedra. Poema: *María Baranda*. UNAM, 2017. Imagen: FB de la autora.



Si tienes noticias, artículos, entrevistas, poemas... que desees compartir o simplemente te interesa proponer algún tema, no dudes en contactarnos:

boletinderepentecatedragonzalo@gmail.com