



# DE REPENTE



@gonzalorojascatedra



Cátedra Gonzalo Rojas UdeC



@CatedraRojas



catedra.grojas@udec.cl

https://catedragonzalorojas.udec.cl

## HACIA TODOS LOS VIENTOS #3: POESÍA Y PROCESOS EDITORIALES

La tertulia “Hacia todos los vientos” continúa su itinerario de diálogos en torno a la poesía y las múltiples confluencias culturales desde y hacia ella. Para el tercer encuentro, el jueves 26 de junio (5.30 p.m.), en la Librería del FCE Marta Brunet (Biblioteca Central UdeC, Edmundo Larenas 129), las invitadas serán las escritoras Damsi Figueroa y Noelia Figueroa, codirectoras de Amukan Editorial Itinerante.



Damsi Figueroa Verdugo es poeta, profesora y Doctora en Literatura Latinoamericana. Entre sus libros pueden mencionarse: *Judith y Eleofonte*, *Cartografía del éter*, *Gen* y *Muerte natural*. Noelia Figueroa Burdiles es escritora, editora, economista, diseñadora editorial y Doctora en Estudios Interculturales; publicó el poemario *Tierra negra*.

Fundada en 2013, de acuerdo con la información de su sitio oficial, Amukan —que significa “en viaje” en mapudungun— es una micro editorial independiente que actualmente cuenta con tres líneas de publicación: infantil-juvenil, Diversidad Biocultural, y la tercera dedicada a la poesía y la narrativa.

(Imágenes: <https://circulodepoesia.com/>, <https://edicioneslibrosdelcardo.cl/>).

### ADIÓS A LA GENIO TOMASITA QUIALA

La cubana Tomasita Quiala (1960-2025), genio de la improvisación poética en Hispanoamérica, dijo adiós tras una intensa carrera. Mujer negra y ciega de nacimiento, se impuso en un arte mayoritariamente dominado por hombres y demostró que su capacidad lírica era fenomenal. De ella dijo el catedrático español Maximiano Trapero, que encarnaba “el grado mayor de arte inverosímil [...] en la creación de la décima improvisada”. Foto: Cristian Domínguez (*Cubahora*)



### GRÍNOR ROJO: PREMIO ATENEA 2024

El académico y crítico cultural Grínor Rojo (Chile, 1941) ha ganado el Premio Atenea 2024 a la mejor publicación en Ciencias Sociales/Humanidades, con su serie de ensayos *La cultura moderna de América Latina*, según dio a conocer *Noticias UdeC*.

Entre las múltiples obras de Rojo, quien es Doctor en Filosofía y docente de la Universidad de Chile, pueden mencionarse: *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* (Premio Casa de las Américas de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada 2009); *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XIX. Vol. I* (Premio Altazor de Ensayo 2012) y *Novela chilena. Literatura y sociedad* (2022).



# DE REPENTE

[catedra.grojas@udec.cl](mailto:catedra.grojas@udec.cl)

<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

@gonzalorojascatedra

Cátedra Gonzalo Rojas Udec

@CatedraRojas



*Muchacha italiana viene a casarse* (Al aire libro, 2024) de Darwin Rodríguez Saavedra, es una colección de 18 cuentos y su título repite el de una telenovela mexicana que comenzó a exhibirse en Chile en los meses previos al golpe de Estado de 1973, y que tuvo un gran impacto mediático, quizás debido al inhóspito contexto político en que se encontraba el país. Por supuesto, no puede descartarse que el argumento, así como el protagonismo de la actriz Angélica María y del actor Ricardo Blume, hayan sido los que catapultaron el éxito de la producción. Como sea, su sola mención constituye en Chile una marca de época y de generación, la de quienes eran jóvenes y habían podido conocer el gobierno de la Unidad Popular, que habiendo quedado trunco despertaba en la juventud su propia frustración y rebeldía.

De estos sueños interrumpidos, de la persecución, de la prisión y el exilio tratan estos cuentos, pero a la manera en que la literatura saca de estos temas su mejor provecho: con la ambigüedad suficiente como para que superen el testimonio de esa frustración. Son cuentos contados con gracia, a veces con humor (como en “¡Va, Enrique!”), a veces con ironía, para dejamos asomados a un estado de cosas que se siente en la atmósfera. Es decir, son cuentos que transmiten antes que nada una sensación que va adquiriendo distintos matices, puede ser una sensación de mundo perdido, o de mundo canalla; o también, de vivencias de juventud de una cierta riqueza, de una cierta envergadura y profundidad. Es la manera que tiene este libro de ofrecer un variado registro de relatos alusivos a una época histórica que viene bien recordar en lo que fue, pero sin estridencia combativa a punto de estallar.

En ese sentido, estos cuentos recuerdan un poco a la generación de los cuentistas novísimos, como se llamó a la generación *postboom*, la de Skármeta, por ejemplo, que hizo gala de un tipo de narración sensible, pero no sensibilera. Como en aquella, abordamos aquí un relato astuto, que constata, que da cuenta de un mal momento histórico, vivido con pasión juvenil, pero evocado por una voz madura, distanciada, quitándole la gravedad que sin duda tuvo, pero que ahora quiere recordarse con serenidad y sin heroísmo, tal vez porque son historias más o menos anónimas de gente más o menos “común” o, porque, como se dice al final de las dedicatorias:

porque sí. Por qué no.

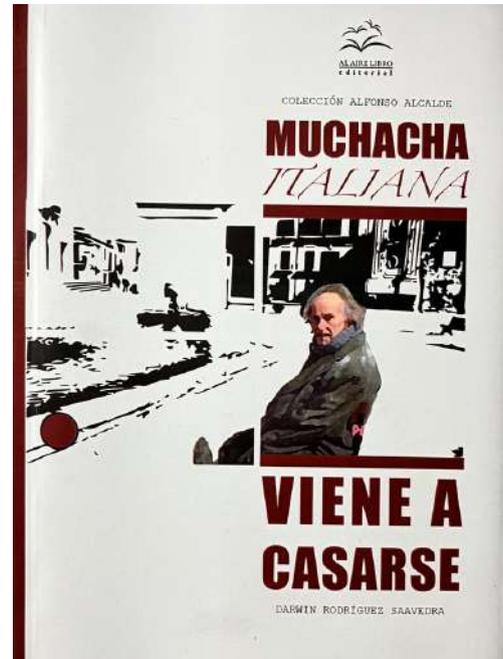
Por permanecer en el recuerdo del olvido (s.p.).



DESOCUPADO LECTOR



## SI LO QUE QUEDA DE LA HISTORIA ES EL OLVIDO



Si esa es la vocación del libro, cumple bien su cometido, sobre todo cuando se narra desde un presente en que el recuerdo doloroso se cuele en los intersticios de lo trivial, de lo que sin duda vamos a olvidar porque es parte de la rutina, o es parte de la evanescencia del tiempo presente, como en “Qué busca pollita ciega”, donde se deja oír la canción también famosa en los años 70, “La felicidad, ja ja ja ja”. El recuerdo se cuele en los intersticios del presente sin hacerlo trizas, dejándolo ser leve tristeza. Pero otras veces el narrador está instalado en el pasado en que pequeños actos denuncian el inminente peligro.

Elogio la brevedad de los relatos, que es acorde con su sentido de la levedad, entendiendo esta como un valor literario. La levedad es el efecto que produce un cuento en que se ha buscado equilibrar una mirada oblicua, lejana, con el peso de la historia (o la Historia).

Quizás la manera más justa de recordar un pasado doloroso, e incluso traumático, sea descreer de él y de quien fue uno mismo en él, y de lo que hizo. El significado de esas acciones y de esas convicciones está siempre por verse en su relación con el presente. A menos que nos quedemos un poco estancados, como El Coelemu recordando a su amada muchacha italiana. Es sano recordar para el olvido, al menos, es literariamente sano, porque invita al lector a entrar en esas historias con sencillez, como si fueran una brizna que nos queda del pasado, una imagen de una telenovela, una frase de una canción popular, el estribillo de un juego de infancia. (C.R.)



# DE REPENTE



DEL RELÁMPAGO



[catedra.grojas@udec.cl](mailto:catedra.grojas@udec.cl)  
<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

@gonzalorojascatedra  
Cátedra Gonzalo Rojas Udec  
@CatedraRojas

## POESÍA DE MARINA ARRATE\*

### ESTE LUJO DE SER

Este lujo de ser  
esta aparatosa maquinaria este trapecio  
esta migratoria contorsión este va y ven  
esta danza este remolino  
esta especie  
de ser  
esta peregrinación  
este vértigo  
este león  
esta jaula  
este tiempo  
gravitando  
este moho en las costillas  
este Dios repleto de fantasmas  
esta bestia feroz  
dormida en la garganta  
este vacío celestial  
este lujo de ser  
tan repleta de argumento  
este rumiar de un lado a otro  
este paisaje esta luna  
esta nube que pasa por delante de mí.

\*\*\*

El hombre sueña  
que penetra en lo frondoso de un árbol  
y cobija entre sus piernas y las ramas  
un deseo que lo aglutina y  
disuelve. Todo en él es árbol y sufre.  
Sueña con la madre que alguna vez tuvo,  
que soñó en verdad alguna vez.  
Y mientras él mece los cabellos y el viento  
en la noche estrellada van y vienen  
los lobos tras la presa encantada.

\* Poeta (Osorno, Chile). Entre sus obras pueden mencionarse: *Este lujo de Ser*, *Máscara negra*, *Tatuaje*, *Uranio*, *Trapecio* y *El libro del componedor*. Poemas pertenecientes a: *Este lujo de Ser* y *El hombre de los lobos*. Foto: Liliana Bizama, tomada del FB de M.A.



## CUENTO DE DARWIN RODRÍGUEZ SAAVEDRA\*



### PUDOR ANIMAL

Un patio en torno a una piscina seca. Cientos de desconcertados prisioneros de guerra recomponíamos, al sol, los magullados cuerpos y recuperábamos la fe en la solidaridad de los dolores y creencias compartidas.

La llave solitaria entrega un tímido y débil chorro de agua. La mujer con ostensible embarazo avanza contoneando su cuerpo como el caminar de un tierno pato, se inclina y con sus manos en jarra recibe el agua que se apresta a beber. Desde el costado un oficial en traje de combate, con la cara pintada, granadas colgando y corvo a la cintura, espolea su caballo obligándolo a meter la cabeza al bebedero y desplazar a la mujer. La indignación cunde entre los que, impotentes, contemplamos la escena.

Alguien tararea mmmmmmmmm, in crescendo:

Oficiales, oficiales,  
tenéis mucha valentía.  
Veremos si sois valientes  
cuando llegue nuestro día.

El caballo inclina su cabeza, la saca, se sonroja y aleja cabizbajo, a pesar de los intentos del militar por controlarlo.

\* Darwin Rodríguez Saavedra (Tomé, Chile). Narrador y poeta. Ha dirigido la editorial "Al aire libro". Entre sus obras pueden mencionarse: *Tres vistas aéreas*, *Caballo Azul*, y *Cuentos para la amnesia*. Foto: cortesía.



Si tienes noticias, artículos, entrevistas, poemas... que desees compartir o simplemente te interesa proponer algún tema, no dudes en contactarnos:

[boletinderepentecatedragonzalo@gmail.com](mailto:boletinderepentecatedragonzalo@gmail.com)