



DE REPENTE



@gonzalorojascatedra



Cátedra Gonzalo Rojas UdeC



@CatedraRojas



catedra.grojas@udec.cl

<https://catedragonzalorojas.udec.cl>



POETA CHILENA ANTONIA TORRES GANA LA BECA DE RESIDENCIA GONZALO ROJAS 2025

La poeta chilena Antonia Torres Agüero (Valdivia, 1975) fue seleccionada como ganadora de la Beca de residencia Gonzalo Rojas 2025, tras un arduo proceso de deliberación en el que se analizaron 108 postulaciones de 17 países, informó el jurado que estuvo presidido por Cecilia Rubio —académica de la Universidad de Concepción y directora de la Cátedra Gonzalo Rojas, entidad convocante— e integrado además por Juan Herrera (poeta y académico de la Universidad Católica de la Santísima Concepción); Paula Miranda, académica de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Rosabetty Muñoz (poeta residente UdeC 2022), Leonardo Sanhueza (poeta residente UdeC 2024), y, como ministra de fe, en representación del secretario general de la UdeC, la abogada Bárbara Flores.

Según argumentó el jurado, en una primera ronda de selección fueron escogidas siete candidaturas y luego se decantó la terna de poetas que pasarían a entrevista, quienes resultaron ser

Bernardo Zagrón Engelhard (España) y Micaela Paredes Barraza y Antonia Torres Agüero (ambas de Chile). Finalmente, la ganadora resultó Torres Agüero, quien no solo convenció por la coherencia entre su currículum, su proyecto de residencia y las respuestas a los evaluadores, sino también por la sinergia que desea lograr en su estadía entre la trayectoria y experiencia previa que posee y los estímulos inherentes al entorno universitario y penquista.

Escritora, periodista, Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea y Doctora en Filología Románica, la poeta valdiviana ha desarrollado una intensa carrera profesional en la que se han combinado la poesía, la narrativa, la docencia y la investigación científica sobre temas como la memoria en la creación poética y la narrativa chilena de postdictadura, los cruces interdisciplinarios entre el Derecho y la Literatura, y la escritura y el espacio.

Es autora de los libros de poesía *Las estaciones aéreas* (1999), *Orillas de tránsito* (2003), *Inventario de equipaje* (2006), *Umzug* (2012), la antología de su obra *Las secretas costumbres* (2020), y *Los detalles del mundo* (2022). También ha publicado las novelas *Las vocales del verano* (2017) y *Libros marcados* (2023), ambas bajo el sello Penguin Random House. Igualmente, a su autoría se debe el volumen académico *Las trampas de la nación. La nación como problema en la poesía chilena de postdictadura* (2013).

Entre los múltiples reconocimientos a su obra pueden mencionarse las Becas de Escritura para Cuento (2018) y Ensayo (2021 y 2025) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; el Premio a la Mejor Obra Literaria 2023, en el género Poesía, por su libro *Los detalles del mundo* y el Premio CONARTE (género literatura) de la Corporación Cultural Municipal de la I. Municipalidad de Valdivia (2012).

Ha dictado cursos de literatura en la Universidad Austral de Chile y en el Magíster de Estudios Culturales de la Universidad de los Lagos. Ha sido Investigadora responsable y asociada de proyectos Fondecyt y ha participado como ponente en eventos científico-literarios en países como Chile, Argentina, Alemania, Polonia y Canadá.

Desde el año 2017 dicta los talleres de escritura autobiográfica “Me Acuerdo” y “Escritura y vagabundeo”, y el de poesía “La máquina de cantar”.

A partir del próximo mes de octubre y hasta enero de 2026 se extenderá la residencia creativa de Antonia Torres en la UdeC, donde impartirá un taller de poesía. Asimismo, realizará varias presentaciones públicas en los tres campus docentes (Concepción, Chillán y Los Ángeles). Simultáneamente, trabajará en el desarrollo de un poemario, que será publicado por la Editorial UDEC.

Foto: www.cineyliteratura.cl



DE REPENTE

catedra.grojas@udec.cl

https://catedragonzalorojas.udec.cl

@gonzalorojascatedra

Cátedra Gonzalo Rojas Udec

@CatedraRojas



DESOCUPADO LECTOR



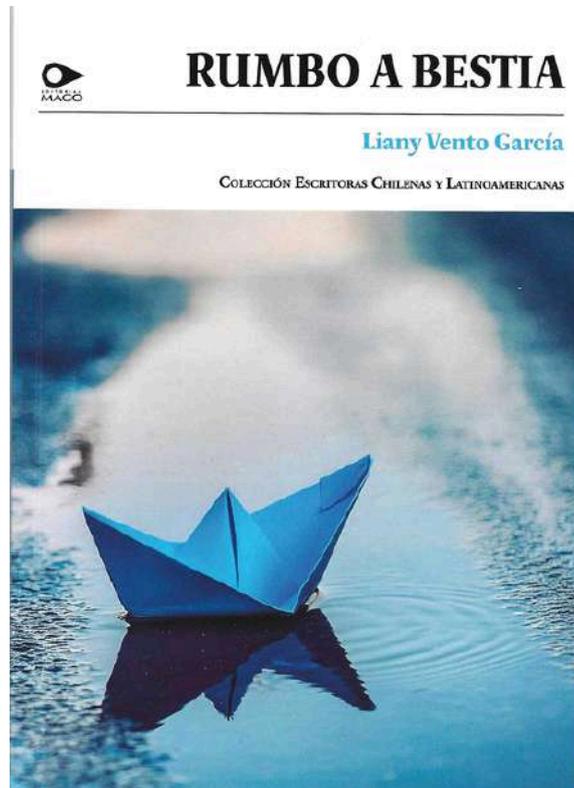
LA HERMOSA BESTIALIDAD DE LA LÁGRIMA Y EL BUITRE

Dos frases sirven de pórtico a este libro y definen, con la claridad de una señal de tránsito, las pulsiones íntimas que batallan todo el tiempo entre las voces poéticas que lo pueblan. “Cuando no sé qué hacer, el mundo me parece un lugar terrible para alguien como yo, y me siento muy triste” (Samanta Schweblin). “Entonces se aprende a medir/ Se aprende a hablar, se aprende a ser” (Pablo Neruda). La angustia hondísima de una realidad que aplasta al sujeto lírico y la serena convicción de ese sujeto —quizá tras muchos golpes— de que el universo es medible, habitable, dialogante. Dos miradas solo en apariencia contrapuestas, pues forman parte de un único naufragio en la penumbra que constituye lo más radiante de la poesía.

Rumbo a Bestia (Editorial MAGO, 2025), de Liany Vento García, es más que un desplazamiento a ese sitio que se intenta dibujar en el texto inicial del libro, donde hay un sospechoso río “del que solo se bebía” (p.11). Es una transmigración de alma por estaciones de bestialidad y fiereza, entendidas no en el sentido chato del lenguaje común, sino en la profunda aprehensión de las humanas desgarraduras.

Estructurado en 4 secciones, “nadie quiere ser como yo”, “yo no sé nada del mundo”, “un trozo de la lengua” y “mi boca habla”, el volumen, de 44 poemas, reivindica la preeminencia de la primera persona del singular, no en un extremo de vanidad testimoniante, sino en la urgencia de que la huella personalísima marque el paisaje sentimental: “Me visto de mí para poder gritar” (p.61). En las palabras de contracubierta, la poeta Taty Torres Díaz lo subraya certeramente: “Sus poemas se convierten en una oportunidad para conocernos con la humanidad del otro [...]. Cada verso que escribe es un viaje íntimo hacia el centro del yo”.

“En una carretera de ciudad quiero morir de noche” (p.15), lanza a bocajarro la hablante lírica en el primer poema. La sintonía con la muerte, con la sangre, con el violento oficio de la trascendencia nos interpela desde ese instante hasta que cerramos el volumen, a la vuelta de 78 páginas. “La vida duele a quien la entiende” (p.17), “Quiero ser invisible/ y que la poesía no me reviente como a una dinamita” (p.19), “yo que me hundo o me entiero según la noche” (p.24), “el amor es un ruido/ soportable una vez” (p.25), “Tristes vidas que abrazan lo mundano” (p.41), “En la muerte escribiré mis mejores poemas” (p.43) ... Así, de caída en caída, la voz a veces se torna solo lamento, murmullo, queja. Pero renace con donosura inusitada para aclarar que “Una mujer con alas no se esconde por cobardía” (p.68).



Armoniosa en sus ritmos y estructuras, la obra devela además la maestría de su autora para moverse tanto en el verso libre, predominante, como en la poesía rimada: décima y soneto. Asimismo, hace confluír el poema de largo o medio aliento (“Murmuro lo que quiero ser para escucharme”, p.17), con el golpe lírico fugaz, casi fotográfico (“Las cuchillas / los termómetros, / el hilo de coser: / una mesa redonda / a ninguna parte”, p.55).

Segundo poemario de la escritora cubana radicada en Concepción —después de *Canto del tardío* (2021)—, y primero que publica en Chile, *Rumbo a Bestia* muestra también, en algunas de sus piezas colindantes con el microrrelato (“Conocí el miedo en una buseta en Barinas”, p.29), la fibra de narradora de la que lleva años haciendo gala Vento García, autora de los tomos de cuento: *Close up* (2010), *El olor de los fulanos* (2012), *Nubes* (2014) y *Lo que ocultan las rocas de la orilla* (2023), y de la novela breve *Algo de sangre* (2018).

En el último poema del volumen, la voz lírica enarbola: “Qué bueno ser / todavía / la que llora / en un teatro / mientras / un poeta británico / y sus buitres / me degüellan” (p.77). Y uno se convence de que las lágrimas y los buitres, la sangre y la herida, el teatro del jodido mundo y esta intensa mujer degollada y con la cabeza bien puesta en su lúcido aposento, valen completamente la aventura de avanzar *Rumbo a Bestia*. (J.A.L.)



DE REPENTE



catedra.grojas@udec.cl



https://catedragonzalorojas.udec.cl

@gonzalorojascatedra



Cátedra Gonzalo Rojas Udec



@CatedraRojas



DEL RELÁMPAGO



POESÍA DE ANTONIA TORRES*

SOSTENER EL CUERPO CON PALABRAS

Sostener el cuerpo con palabras
como quien sostiene una bandeja del desayuno
en ascuas
esperando ser invitado a la ejecución o al banquete.

Sostener palabras con el cuerpo henchido
como se sostienen cartas, columnas o banderas.
sostener un libro como predicador
cuando se lee, a solas, un poema en voz alta.

Así se sostiene el cuerpo:
con preñez y con palabras
gruesas, delgadas
en aduanas y puertos

de este modo se declara el cuerpo:
inventario de equipaje, aunque ligero, una oración
o el denso humo de su quema.

ENSEÑAS COCINA COMO SI ENSEÑARAS DICCIÓN

ensayas un paso en falso para conocer la caída
enseñas con señas para borrar tus huellas
te ensañas con alguien para ensayar.

Enseñas un idioma y lo desafinas
un instrumento
te ensañas con tu imagen
en el espejo la maquillas
coloreas y detallas.

Al escribir te asfixias
al mirar te atragantas
al respirar te equivocas.

Te confirmas al leer y te conformas
escribes un diario y te extravías
enseñas palabras y te silencias.

Hablas un idioma extranjero
lo descompaginas
tomas un libro
lo olvidas

amas a alguien
repartes en dos el dolor.



* Poeta, narradora y profesora (Chile, 1975)
Poemas: *Inventario de equipaje* y *Los detalles del mundo*. Foto: Centro de Arte Molino Machmar.

POESÍA DE LIANY VENTO*



He venido persiguiendo gotas de sangre en [la vereda

un hombre herido por la mano de otro hombre,
una madre soltera con un bebé al que le sangra [la nariz,
una chica de quince violada por su hermano...
como si la sangre nunca fuera feliz.

Vengo a contar que siempre lo supe

la mazorca seca sobre la hierba seca me lastimaría.
El secreto no está en que lo predije,
sino en que lo deseé.

La poesía es a lo que entro a veces

óvulo, por ejemplo,
o cobija,
espacio aislado por cortinas o paredes frágiles [de musgo.
Es un cementerio
de juguete,
un globo que no explota jamás,
se desinfla de a poco
porque he puesto dentro de él mis manos
y cierto trozo de la lengua.
La poesía no pasa,
yo paso y la toco
y sigo.
Es una vitrina a la poesía
en la que encuentras
lo que no buscas
ni existe.
Nadie se engañe:
la poesía es la violencia.
más grande
que conozco.

* Poeta, narradora y profesora (Cuba, 1982). Textos de *Rumbo a Bestia*. Foto: cortesía de la autora.



Si tienes noticias, artículos, entrevistas, poemas... que desees compartir o simplemente te interesa proponer algún tema, no dudes en contactarnos:

boletinderepentecatedragonzalo@gmail.com