



DE REPENTE



catedra.grojas@udec.cl



<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

@gonzalorojascatedra



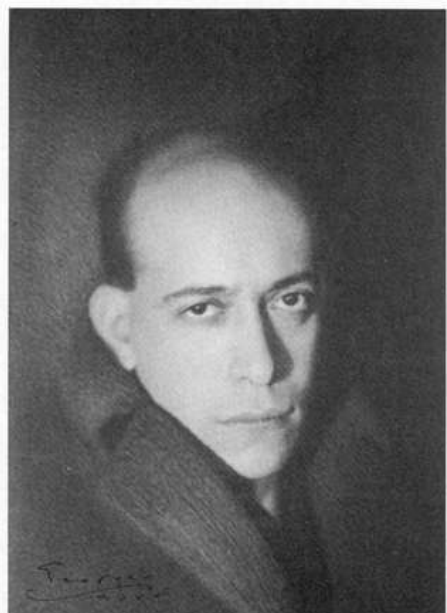
Cátedra Gonzalo Rojas UdeC



@CatedraRojas



JUANEMAR, HOY



A noventa años de la publicación de las novelas *Miltín* 1934, *Un año* y *Ayer*, del singular artista y escritor chileno Juan Emar (1893-1964), tuvo lugar el Coloquio Internacional “Juan Emar, hoy”, organizado por la Fundación que lleva el nombre del creador, con la colaboración del Centro UC de Literatura Chilena (CELICH) de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC) y el auspicio de la Academia Chilena de la Lengua y de la Biblioteca Nacional de Chile.

Entre las ponencias presentadas en el encuentro, que sesionó en la PUC entre el 12 y el 13 de noviembre, se hallan: “La edición de *Umbral*, de Juan Emar”, de Thomas Harris (Biblioteca Nacional); “Trazos en torno a un cuerpo: arte y corporalidad en *Ayer* de Juan Emar”, de Valeria Trujillo (PUC), y “*Miltín* 1934: la novela como Aleph autoficcional”, de Cecilia Rubio (Universidad de Concepción).

De acuerdo con la Dra. Rubio, directora de nuestra Cátedra, dos momentos particularmente emotivos del evento correspondieron a los testimonios de el primo de Emar, Patricio Barrios, y el de su nieta, Magdalena Yáñez.

“Portavoz y pionero del movimiento vanguardista en Chile” —como lo define Memoria chilena—, Juan Emar, cuyo nombre real era Álvaro Yáñez Bianchi, fue un creador incomprendido en su tiempo que se ha venido rescatando décadas después; y hoy es valorado como una de las voces fundamentales de la literatura nacional en el siglo XX. Foto: Memoria chilena.

ACTIVIDADES DE LA POETA RESIDENTE

Prosiguen las actividades de la poeta Antonia Torres Agüero, residente de nuestra Cátedra 2025. A continuación, algunas de las próximas en noviembre:

- Conversatorio “Qué es y para qué sirve un poema”. En la Semana de la Niñez y la Adolescencia. Martes 18, 12:10 hrs. Auditorio Juan Perelló. Facultad de Ciencias Químicas UdeC.
- Lectura poética en la Casa Gonzalo Rojas de Chillán (El Roble 1051). Martes 25, 18:30 hrs.
- Presentación de *Cuaderno de Concepción*, de Leonardo Sanhueza, poeta residente 2024. Miércoles 26, 18.00 hrs., sala Tole Peralta, Casa del Arte UdeC. Y el jueves 27 (17:30 hrs., Librería Marta Brunet), en la tertulia “Hacia todos los vientos”, estarán ambos poetas junto a Carolina Benítez.



Cátedra Gonzalo Rojas
Universidad de Concepción



Lectura Poética

Antonia Torres Agüero, poeta
residente UdeC 2025
de la Cátedra Gonzalo Rojas

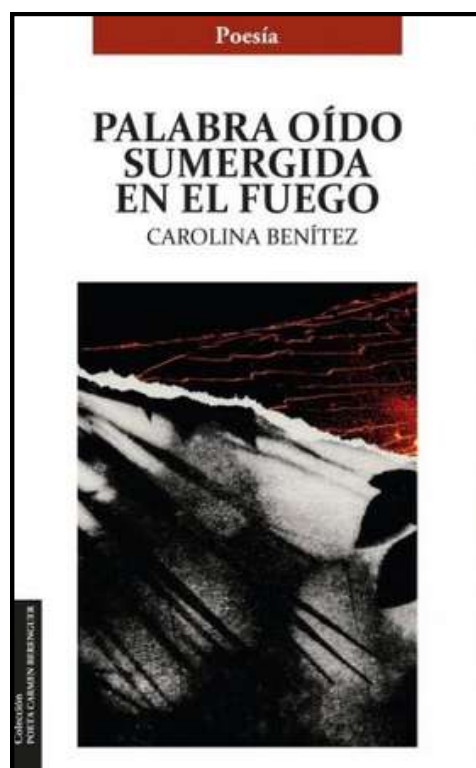


📅 25 de noviembre
🕒 18:30 horas
📍 Casa Gonzalo Rojas
(El Roble 1051, Chillán)

Jornadas literarias
“Reconocerse en el
relámpago” 2025

PRESENTAN LEONORA BRUCE DE TATY TORRES

Taty Torres, destacada poeta, promotora cultural y profesora de talleres literarios penquista, presenta este lunes 17, a las 18:00 horas, en la Librería del FCE Marta Brunet, su libro *Leonora Bruce* (Editorial CEP 2025). Las palabras en torno al volumen estarán a cargo de la también poeta Daniela Guerrero, de CEP.



El libro de Carolina Benítez, *Palabra oído sumergida en el fuego* (Mago, 2025) es uno de esos en que los poemas se imponen con la densidad y hasta el volumen de las cosas, jugando -como ellas- a esconderse y a desaparecer, en la medida en que a ratos no se dejan leer más allá del lenguaje, no se dejan asir más que como una cosa del lenguaje. Y esto es así porque tienen su forma de instalar el silencio y el enigma: sintaxis cortada, espacios en blanco, relaciones que parecen arbitrarias, dispersión de campos semánticos, sintaxis extraña, ya desde el título: ¿cómo puede una palabra sumergirse en el fuego? Se adhiere este poemario a una de las concepciones poéticas más aceptadas: la poesía abre el espacio de lo no dicho; la poesía solo puede sugerir, nunca explicitar.

El libro comienza con dos epígrafes. El primero, de Antonin Artaud, adelanta dos rasgos de los poemas: obra y vida están compenetradas, y la vida es un arder en interrogaciones. De allí se sigue, en conexión con los poemas, que escribir y vivir son una misma cosa; y siendo así, escribir es también arder en preguntas. Escribir es errar, en sus varios sentidos – vagabundear, equivocarse, divagar-, transar con las materias, poner el cuerpo, hacerlo interrogación. El segundo epígrafe, de Nadia Prado, despierta un escenario de catástrofe, donde un cuerpo flota. Este texto irradia en los poemas de Benítez, ya que estos discurren como un acontecer, plasman escenas que quedan detenidas en la página como si hubieran atrapado el tiempo para hacerlo estático. El acontecer debe ser interrogado, aunque no nos dé respuestas o nos dé respuestas equivocadas. Queda el acto de la interrogación.

Podemos observar algunas líneas de sentido: 1) del cuerpo se prefiere el ojo, el oído, las piernas y los pies; 2) de las catástrofes, los incendios; 3) de las acciones, bailar y balbucear; 4) de los espacios, el hogar-casa, el río, el océano y el bosque; 5) de los elementos, el fuego; 6) de los estados, el sólido, la materialidad del cuerpo, astillas, árboles quemados; 7) de las personas gramaticales, la segunda.

En ese movimiento de imponer un léxico para nombrar, se deslizan varias metáforas vaticinadoras, como si el poemario fuera un programa de lo que pasará: las palabras son árboles, las palabras son astillas, material para el fuego; el cuerpo es un bosque que también está destinado al fuego; cuerpo y palabra son material de incendio; la poesía invoca a la catástrofe, la poesía arderá.

Pero en el juego de las aparentes voces, las personas gramaticales en breves momentos ceden al yo, y lo que

era escena y registro o tímida interpelación se empieza a volver vivencia personal: “| Recuerdo ese viernes... |” (p. 39). De todas maneras, se siguen dibujando escenas de una catástrofe que es previa y posterior al poema, de la misma forma que lo es la interrogación. Se intenta plasmar un acontecimiento excepcional como si fuera algo cotidiano, la extrañeza que queda en el poema es propia del acontecimiento sumergido.

Lo cierto es que los poemas trazan un escenario, una maqueta de escenario que espera llenarse de personajes y ser habitado como se habita un paisaje, no con vocación de hogar, sino de estadía veraniega, de habitación ensayada, de un teatro mudo, lo mismo que el lenguaje que se busca para nombrar todo esto.

Personalmente, me atraen esos breves instantes en que asoma la primera persona, instantes en que se ve a alguien vivir la pregunta, habitar la escena: un pie que se desliza por un hombro, encontrar el sitio, recordar ese viernes, recostarse sobre una rama torcida, querer ser parte de algo. Al fin y al cabo, es de eso de lo que se habla en este poemario, de lo ajeno, de lo propio, de pertenecer, y, por cierto, de la pérdida. Podríamos decir que en él se indaga en los escenarios donde fue lo que ya no es. La conducta del sujeto poético implica errar, vagabundear, trazar recorridos por la vivencia para retener y detener el tiempo, que es siempre el marco de nuestra catástrofe personal. El poder de la palabra poética ante el tiempo está en nombrar, convocar, recordar, como la única manera que tenemos de desafiarlo. (C.R.)



DE REPENTE



catedra.grojas@udec.cl



<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

@gonzalorojascatedra



Cátedra Gonzalo Rojas UdeC



@CatedraRojas



UNA ANÉCDOTA DE FACUNDO CABRAL* BORGES Y LA CANCIÓN PROTESTA

En los 60 estábamos seguros de que con la canción se podía cambiar a la sociedad, yo lo sigo creyendo porque desde que escuché a Atahualpa Yupanqui, yo soy mejor persona; porque soy más sensible después de Violeta Parra; porque me afina el corazón Cecilia Todd.

Y estábamos ahí con nuestros pelos largos y nuestras camisas floreadas, en contra de todo lo establecido, hasta de la Cruz Roja.

E íbamos al Café Castelar, que es una de las pocas cosas que han sobrevivido y todavía está ahí, en la calle Córdoba y Borges vivía a dos cuadras de ahí, y en eso llega con un amigo.

Y todos dijimos... ¡carajo! Lo veíamos pasar todos los días porque vivía en el barrio, pero nadie se animaba a acercarse. Yo digo, por ahí me acerco a saludarlo y le corto una buena idea, y estoy jodiendo la evolución de la Literatura.

Pero ese día lo teníamos ahí al lado. Entraron con otro señor y se acodaron en la barra, tomaron un té y nosotros decíamos "¡carajo!, ¡qué oportunidad!".

Llamamos al camarero y le dijimos: "Borges y su amigo son invitados nuestros". Entonces cuando fueron a pagar, les dijeron: "No, pagaron los señores que están en aquella mesa".

Borges, muy educadamente, ya estaba totalmente ciego desde 1955, se hizo traer hasta la mesa y dijo: — Señores, caballeros, han sido ustedes muy gentiles, ¿a qué se dedican ustedes?

Y un imprudente del grupo le respondió:

— Somos colegas suyos, Maestro.

Borges, piadoso, respondió:

— Ah, qué interesante. ¿y qué es lo que escriben ustedes?

— Canciones de protesta, Maestro.

— Ah, ¡cuánto los envidio! Porque a mí cuando estoy enojado, no se me ocurre nada.

* (Argentina, (1937-2011). Cantautor, poeta, narrador oral y escritor. "Mensajero Mundial de la Paz" declarado por la UNESCO. Autor de más de 35 discos y varios libros; entre ellos: *Borges y yo*. Foto: <https://www.eluniversal.com.co/>



DEL RELÁMPAGO



POESÍA DE CAROLINA BENÍTEZ*



Alguien nos dijo hubo isla alguna vez.
Alguien recuerda paisaje dentro del caos.

Plásticos de agua quemada manglares
hundidos en el océano
bloques de magma y península,
fibras entumecidas.

Esponjas calcáreas
imaginan cerros poblados de edificios y
estructuras.
En tapas solapadas y cabezas de muñecas
duermen cangrejos.

Descalzas tocamos la orilla
desde aquí: una nube rota por el sol
agrieta una emoción
y muestra cómo la luz puede desarmar
un refugio.

**El cuerpo
un bosque hundido en el pulso.**

El pulso
la posibilidad de voz.

La voz
el soporte armónico del silencio.

El silencio
expectante al acecho de un poema.

* (Chile). Química farmacéutica y escritora.
Ganadora del concurso Editorial CEP 2025.
Textos tomados de su primer libro:
Palabra oído sumergida en el fuego.



Si tienes noticias, artículos, entrevistas, poemas... que
desees compartir o simplemente te interesa proponer
algún tema, no dudes en contactarnos:

boletinderepentecatedragonzalo@gmail.com