



Cátedra Gonzalo Rojas
Universidad de Concepción

No. 17 (16 al 30 noviembre 2025)

DE REPENTE



catedra.grojas@udec.cl



<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

@gonzalorojascatedra



Cátedra Gonzalo Rojas UdeC



@CatedraRojas



CUADERNO DE CONCEPCIÓN: LA PRODUCCIÓN DE UN ESPACIO



"Cuaderno de Concepción viene a sumarse a una larga tradición de una poesía que produce un espacio. Pensar Concepción a través de este libro es un modo de entender el carácter catastrófico de sus sucesivas 'fundaciones'; tanto las simbólicas como las reales", valoró Antonia Torres, presentadora del volumen (Editorial UDEC, 2025).

El encuentro, que tuvo lugar el pasado día 26 en la Casa del Arte de la UdeC, contó con las palabras introductorias de la Dra. Cecilia Rubio, directora de nuestra Cátedra, y devino confluencia de poesía, pensamiento sobre lo poético y enriquecedor intercambio.

¡ATENCIÓN, CAMPUS LOS ÁNGELES!



Lectura Poética

Antonia Torres Agüero, poeta
residente UdeC 2025
de la Cátedra Gonzalo Rojas



📅 4 de diciembre
🕒 17:45 horas
📍 APTC de la
Biblioteca
María Segura
Marguiraut

HACIA TODOS LOS VIENTOS #8: DE LO DELIRANTE A LO ESTREMECEDOR



Poesía, anécdotas delirantes, evocaciones estremecedoras y diálogo ameno fueron los toques distintivos de nuestra octava tertulia Hacia todos los vientos. Los poetas residentes de 2024 y 2025, Leonardo Sanhueza y Antonia Torres, respectivamente, y la joven poeta Carolina Benítez, junto a un público atento y entusiasta, en el que abundaban investigadores, narradores, docentes y otros relevantes poetas, dieron vida al encuentro en el acogedor espacio de la Librería del FCE Marta Brunet.



DE REPENTE



catedra.grojas@udec.cl



<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

@gonzalorojascatedra

Cátedra Gonzalo Rojas UdeC

@CatedraRojas



DESOCUPADO LECTOR



VENGANZA, CRIMEN Y FIDELIDAD EN LAS CALLES DE TALCAHUANO

Aunque apenas comienza su carrera literaria, ya se puede vislumbrar una firme madera de narrador, un dominio de las herramientas idiomáticas, un saber qué decir y cómo hacerlo de forma atractiva en el escritor Juan Angulo Bastías (Talcahuano, 1983), ingeniero civil industrial de formación y con un magíster en Políticas Públicas.

Su primera novela, *Los Transitorios*, le mereció el Premio Puerto Negro 2022 y fue publicada en Chile (Puerto de Escape) y en España (Real Noir). Su segunda narración de largo aliento, *Una pistola para un desesperado* (LOM, 2025), no merma la calidad de aquel inicio y propone una típica historia del mundo del crimen en la que la intensidad del relato, sin pausas innecesarias ni caídas del ritmo, mantiene la chispa de interés de principio a fin. A eso contribuyen los capítulos cortos, bien ensamblados y con autosuficiencia para cerrar aspectos o subtramas al interior del gran despliegue.

La historia está protagonizada por Paul, un joven empujado a vivir en el hampa por su distorsionado ambiente familiar de origen; amigo de sus amigos y fiel a su familia, como establecen los códigos más honorables de estos submundos, quien planea un ajuste de cuentas con el traidor que provocó que dejaran lisiado y en prisión a su hermano Michael. Su compañera de aventura es su prima la Coneja (Casandra), bien silueteada coprotagonista, fiera y tierna a un tiempo, que atrae a su desempeño muchos reflectores. La contrafigura es El Sombra, brutal capo de narcos, rey de las calles servido por una legión de matones (Jalisco, el Degollado, el Sobaco, el Tarranto); y protegido por Chacano, corrupto y despiadado comisario de la PDI.

El pueblo costero de Talcahuano, sus negocios y calles, su comida, su clima y su gente; al igual que muchos espacios, paisajes y símbolos de Concepción (el río Bío Bío, caleta Lenga, la Universidad de Concepción...) se integran vivamente a la trama, lo que demuestra no solo el apego del autor a su terruño, sino también el trabajo investigativo para ambientar la historia y que esta transcurra orgánicamente en sus coordenadas espaciales.

No falta en la novela la pincelada erótica y amorosa — entre Paul y Karina, joven estudiante de Periodismo de la UdeC— que, aunque transita el socorrido recurso de la unión imposible con el bandido de buen corazón, lo hace conservando la suficiente contención para no despeñarse en lo melodramático. Igualmente, los giros del relato, su engranaje y funcionamiento, con matices cinematográficos, recuerdan por momentos taquilleros thrillers hollywoodenses; pero tampoco se engolosina el autor con



la copia de la industria cultural más ramplona. Antes bien, hay fibra auténtica en su narración, en la construcción de sus personajes y en la atmósfera general que logra armar para sumergimos en los acontecimientos y que estos no pequen de predecibles.

¿Vale la pena dejar pasar las oportunidades de ser feliz por una venganza? ¿Está siempre condenado a la desgracia quien viene de ella? ¿Qué se gana cuando se gana a costa de heridas desgarradoras? ¿Por qué la vida nos da, con tanta frecuencia, el talento, el ímpetu y hasta ciertos medios para triunfar; pero nos pone en un escenario y en unas disyuntivas que obstruyen cualquier avance? ¿Habrán soluciones viables y duraderas para las lacras sociales que minan las sociedades de nuestra región?

Esas y otras interrogantes quedan flotando al terminar la lectura de *Una pistola para un desesperado*, con lo cual el volumen tiene la virtud, creo, no solo de atraparnos en una historia bien concebida, sino de movernos el pensamiento sin melifluas recetas doctrinarias. El propio título es una hábil provocación del intelecto. ¿Qué hace o podría hacer un desesperado con una pistola? Lo más obvio: “disparar”. ¿Inevitablemente? (J.A.L.)



DE REPENTE



catedra.grojas@udec.cl



<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

@gonzalorojascatedra

Cátedra Gonzalo Rojas UdeC

@CatedraRojas



POESÍA DE LEONARDO SANHUEZA*

Disputa por el corazón de Chile

Concepción quiso ser el corazón de Chile,
pero nació tirada a hiel,
a cerebelo y tiroides, a próstata
con forma de paraguas,
y eso le duele.

Siente que sabe latir a buen ritmo,
que conoce de palmo a palmo el cuerpo
de la república, pero no hay caso:

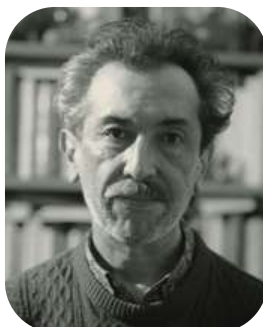
nació obligada a ser la grave glándula
de la perseverancia, a soportar
macanas y cañones, ruina y maledicencia,
pero también la niebla y la garúa,
los recios nubarrones, el asedio
del indolente sol de la sequía.

Ella, que quiso ser el corazón
porque podía serlo,
ahora pide limosna de linaje
en sus propias esquinas,
como riñón enfermo, como hígado
castigado por el fiero aguardiente
con que el cuerpo revive
cuando está a punto de caer
hacia sus más profundas pesadillas.

Nalcas

Las venas rojas de la nalca
rotas con sal entre los dientes
activan zonas del cerebro
que parecían cachureos
en la bodega: fósiles que de repente
cobran vida y empiezan a mover
sus patas velocísimas
de araña de rincón
y sus lentas mandíbulas
de vaca trashumante.

* (Chile, 1974). Poeta, narrador y crítico. Residente de la Cátedra GR 2024. Entre sus libros se hallan: *Cortejo a la llovizna*, *La ley de Snell*, *La edad del perro* y *El hijo del presidente*. Texto: Cuaderno de Concepción. Foto: Editorial UdeC.



DEL RELÁMPAGO



POESÍA DE JOSÉ WATANABE*



El guardián del hielo

Y coincidimos en el terral
el heladero con su carretilla averiada
y yo
que corría tras los pájaros huidos del fuego
de la zafra.
También coincidió el sol.
En esa situación cómo negarse a un favor
llano:
el heladero me pidió cuidar su efímero hielo.

Oh cuidar lo fugaz bajo el sol...

El hielo empezó a derretirse
bajo mi sombra, tan desesperada
como inútil.

Diluyéndose
dibujaba seres esbeltos y primordiales
que sólo un instante tenían firmeza
de cristal de cuarzo
y enseguida eran formas puras
como de montaña o planeta
que se devasta.

No se puede amar lo que tan rápido fuga.
Ama rápido, me dijo el sol.
Y así aprendí, en su ardiente y perverso reino,
a cumplir con la vida:
yo soy el guardián del hielo.

* (Perú, 1945-2007). Poeta, guionista y autor de literatura para niños. Entre sus títulos: *Álbum de familia*, *Historia natural*, *Habitó entre nosotros* y *Banderas detrás de la niebla*.

Texto: <https://diarioinca.com/>

Imagen: <https://andina.pe/>



Si tienes noticias, artículos, entrevistas, poemas... que desees compartir o simplemente te interesa proponer algún tema, no dudes en contactarnos:

boletinderepentecatedragonzalo@gmail.com