



DE REPENTE



catedra.grojas@udec.cl



<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

@gonzalorojascatedra



Cátedra Gonzalo Rojas UdeC



@CatedraRojas



COLECCIÓN DE POESÍA DE LA EDITORIAL UDEC



Poeta de paso, de Carlos Decap; *La sangre en la perla*, de Thomas Harris; *Ni todos los sueños del mundo*, de Osvaldo Caro; *Bajo la nieve*, de Juan Pablo Riveros; *Taxi Driver*, de Egor Mardones, y *Circe Electroshock*, de Alexis Figueroa, junto a un título de próxima edición perteneciente a Damsi Figueroa, integran la Colección de Poesía presentada por la Editorial UdeC el pasado 5 de diciembre. La cita, presidida por la vicerrectora de la VRIM, Ximena Gauché, contó con las palabras de presentación de la académica Soledad Bianchi, miembro del Comité de Honor de nuestra Cátedra.

¡ATENCIÓN, POETAS!

Ya está vigente la convocatoria a la Beca de residencia Gonzalo Rojas 2026, una de las más prestigiosas y mejor dotadas del ámbito regional, abierta a escritores (as) de cualquier nacionalidad que demuestren dominio del idioma español.

Las postulaciones, que deben enviarse exclusivamente por correo electrónico a catedra.grojas@udec.cl, iniciaron este lunes 15 de diciembre y cierran, improrrogablemente, el 13 de marzo de 2026. Los documentos requeridos para postular son:

1. Carta de presentación y solicitud de la Beca que incluya las motivaciones para realizar la postulación (máximo de una página).

2. Curriculum Vitae, que incluya los datos completos de las obras publicadas.

3. Propuesta de residencia con plan de trabajo referido a cada una de las tres funciones del poeta residente enumeradas en la convocatoria.

4. Muestra de obra en formato digital, así como páginas de créditos de las obras publicadas. Si la obra ha sido reseñada o comentada, se debe incluir los enlaces digitales o archivos de prensa o revista.

La convocatoria completa en nuestra página web: <https://n9.cl/j8g4z>. Dudas y consultas, únicamente por correo electrónico a la dirección mencionada.



Cátedra Gonzalo Rojas
Universidad de Concepción

CONVOCATORIA BECA DE RESIDENCIA GONZALO ROJAS 2026



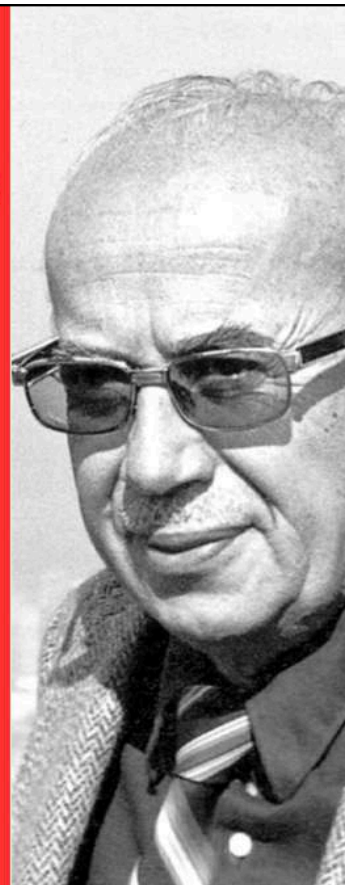
FECHAS DE
POSTULACIÓN

Inicio: 15/dic/2025

Cierre: 13/mar/2026

Dudas y consultas

catedra.grojas@udec.cl

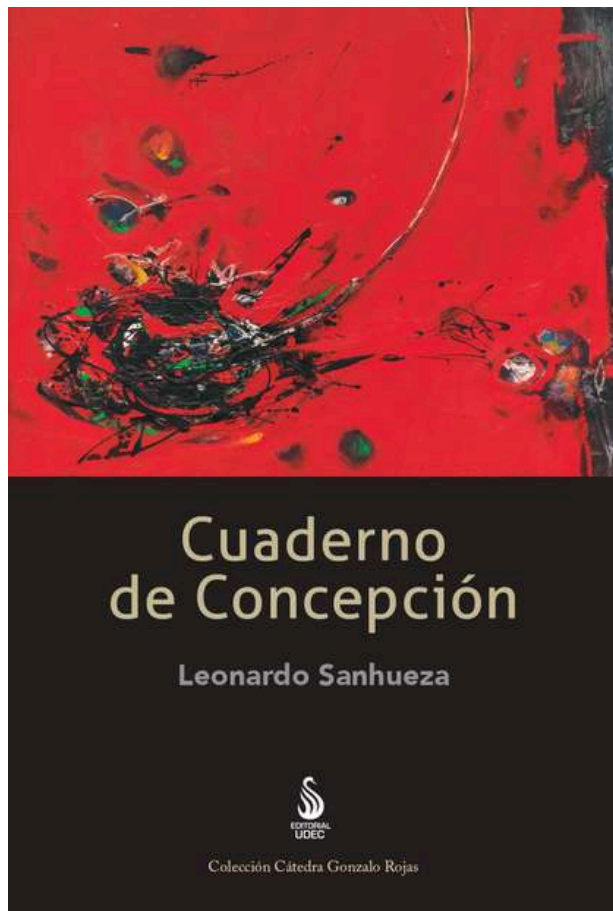




DESOCUPADO LECTOR



DIARIO DE UN VIAJERO QUE SE DETIENE



Cuaderno de Concepción de Leonardo Sanhueza constituye un texto literario que tematiza, tensiona, documenta y hasta transforma el espacio por vía del lenguaje poético. Ya lo he dicho en otras partes y sé que es una idea algo provocadora para quienes sostienen un discurso regionalista más conservador y esencialista: no creo del todo que el lugar contenga en sí rasgos identitarios homogéneos, puros, estables y fijos. No se trata de contemplarlo detenidamente para identificar los rasgos propios que lo distinguen de los otros. Se trata más bien, creo yo, de experimentarlo para así, en el poema, producirlo estéticamente. Ciertamente hay un mito en el lugar y, como decía Teillier, el poeta es su guardián. Pero no se trata de un guardián celoso y conservador. Es su centinela en la medida en que lo identifica, pero a la vez lo reinterpreta, lo hace emerger y hasta lo “destruye para así conservarlo”. Es decir, debe devastarlo, echarlo abajo, criticarlo para así lograr que este se perpetúe. La poesía, entonces, inventa la identidad de un territorio. Crea un mito que lo funda y, sin mito, no hay territorio. Pero sin crítica del mito tampoco hay literatura. Es lo que hace este libro de Leonardo Sanhueza.

El volumen se emparenta, por cierto, con la tradición de una “poesía situada”, un poco a la manera de Enrique Lihn en *París Situación irregular* o en *A partir de Manhattan*. En varios de los textos Sanhueza dialoga con la poética lihneana, la que resuena en el tono y hasta en los arquetipos de un poeta *flâneur* que vagabundea por medio de una “memoria laberíntica”. En “Galerías de Concepción” (p. 68), el espacio de la galería comercial funcionará como una especie de metáfora de la ciudad ajena en la que el hablante se pierde como un Teseo. Estos singulares y opresivos recintos comerciales aparecen como una red que atrapa, enreda y hasta emborracha de estridencia o consumo al poeta caminante que contempla impávido la fea cara de los restos del mercado ochentero y dictatorial.

Este hablante no puede organizar el mundo en el *topos* Concepción, porque allí el mundo está siempre desmoronándose y desapareciendo. El poema “Didascalía” (p. 76) confirma una idea que parece una constante en este libro: la del presente como una representación, una performance de las cosas que se sostienen apenas por esa frágil “didascalía” que depende, entre otras mediaciones, de la memoria de sus actores. Las cosas están permanentemente desvaneciéndose y hasta la materia comienza a “transparentarse” y “el aire ocupa su lugar” y así todo un inmenso y sólido teatro (en el poema) comienza a desaparecer. Y así también sucedió (en la

realidad) con el Teatro Enrique Molina de este *topos* literario, cuyas imponentes y sobrecogedoras ruinas parecen estar allí hoy para recordarnos, no solo la fragilidad del mundo, sino que su caducidad, su vacío y la putrefacción de la materia.

La recurrencia de la Historia y la atemporalidad de la tragedia es un asunto que Sanhueza elabora con insistencia de distintos modos a lo largo del libro. En el poema “Inmolaciones” (p. 31), por ejemplo, se funden el personaje de un vagabundo que vive bajo cartones en la calle con la del autoinmolado y tristemente célebre Sebastián Acevedo. Figura a estas alturas paradigmática para señalar la tragedia individual de la violencia de la nación que deviene, a modo de protesta, en ruinas, cenizas o restos.

Cuaderno de Concepción viene a sumarse a una larga tradición de una poesía que produce un espacio. Pensar Concepción a través de este libro es un modo de entender el carácter catastrófico de sus sucesivas “fundaciones”; tanto las simbólicas como las reales. Batallas, terremotos, movimientos obreros y sociales, golpe de Estado, dictadura. Poemas que son también un modo de entrar en su historia secreta. **(Antonia Torres Agüero, poeta residente 2025).**



DE REPENTE



catedra.grojas@udec.cl

https://catedragonzalorojas.udec.cl

@gonzalorojascatedra

Cátedra Gonzalo Rojas UdeC

@CatedraRojas



POESÍA DE MARIO BENEDETTI*

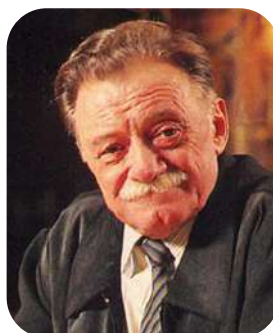
No te salves

No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca
no te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo
pero si
pese a todo
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas
entonces
no te quedes conmigo.

* (Uruguay, 1920-2009). Poeta, narrador, periodista, ensayista, dramaturgo. Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Su obra ha sido traducida a más de 20 idiomas.

Texto: <https://poemas.uned.es/>

Foto: www.lagacetasalta.com.ar



DEL RELÁMPAGO

POESÍA DE GABRIELA MISTRAL*



La Tierra

Niño indio, si estás cansado,
tú te acuestas sobre la Tierra,
y lo mismo si estás alegre,
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas
al tambor indio de la Tierra:
se oye el fuego que sube y baja
buscando el cielo, y no sosiega.
Rueda y rueda, se oyen los ríos
en cascadas que no se cuentan.
Se oyen mugir los animales;
se oye el hacha comer la selva.
Se oyen sonar telares indios.
Se oyen trillas, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando,
el tambor indio le contesta,
y tañe cerca y tañe lejos,
como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga
el lomo santo de la Tierra:
lo que camina, lo que duerme,
lo que retoza y lo que pena;
y lleva vivos y lleva muertos
el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:
pecho a pecho ponte con ella
y si sujetas los alientos
como que todo o nada fueras,
tú escucharás subir su brazo
que me tenía y que me entrega
y la madre que estaba rota
tú la verás volver entera.

* (Chile, 1889-1957). Poeta, pedagoga, ensayista y diplomática. Recibió hace 80 años el Premio Nobel de Literatura, primero otorgado a un latinoamericano y, hasta hoy, único conferido a una mujer de la región. Texto: <http://gabrielamistral.uchile.cl/>

Foto: Memoria chilena.



Si tienes noticias, artículos, entrevistas, poemas... que desees compartir o simplemente te interesa proponer algún tema, no dudes en contactarnos:

boletinderepentecatedragonzalo@gmail.com