



# DE REPENTE



[catedra.grojas@udec.cl](mailto:catedra.grojas@udec.cl)



<https://catedragonzalorojas.udec.cl>

@gonzalorojascatedra



Cátedra Gonzalo Rojas UdeC



@CatedraRojas

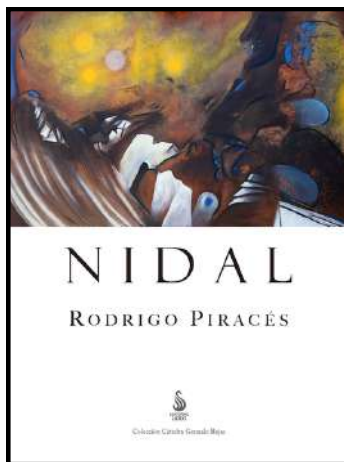


## ELVIRA HERNÁNDEZ NOS VISITARÁ EN ABRIL



La poeta, y ensayista Elvira Hernández, Premio Nacional de Literatura 2024, nos visitará a fines de abril con ocasión del aniversario de la muerte de Gonzalo Rojas. Foto: zendalibros.

## “NIDAL” LLEGA A LOS LECTORES



*Nidal*, libro póstumo del artista, docente y escritor Rodrigo Piracés González (1968-2024), quien fuera director de Extensión y Pinacoteca de la UdeC, durante el periodo 2018-2024, se presenta este martes 31 (17:15 horas) en el Auditorio Universidad de Concepción (Facultad de Humanidades y Arte).

Fruto de un trabajo conjunto de la Cátedra, la Editorial UdeC y la viuda de Piracés, la académica de la UCSC Mg. Nidia Smith Oñate, el volumen, estructurado en tres secciones, contiene poemas inéditos del autor, además de 17 pinturas y 3 autorretratos que creó entre 2019 y 2023.

La edición de *Nidal* estuvo a cargo de la Dra. Cecilia Rubio, directora de la Cátedra, y de Smith Oñate. En la presentación, el destacado escritor Alexis Figueroa leerá varios poemas del libro.



## ¡REGRESA LA TERTULIA!

La tertulia mensual “Hacia todos los vientos”, de nuestra Cátedra, continúa su andadura literaria. El próximo jueves 23 de abril, Día Internacional del Libro, nos encontraremos en la Librería Marta Brunet (Biblioteca Central UdeC), a las 17:30 horas, para conversar sobre narración, poesía y proyectos culturales comunitarios. En esta novena cita, el narrador y profesor Muñoz Coloma, la periodista y poeta Natalia Matus y el académico y gestor cultural David Martínez serán los invitados centrales. ¡Les esperamos!



**Con 65 postulaciones de 14 países cerró la convocatoria a la Beca de residencia Gonzalo Rojas 2026**

**POR PAÍSES**

- 27 Chile
- 9 Argentina
- 5 Colombia
- 5 Perú
- 5 España
- 4 Cuba
- 2 Ecuador
- 2 México
- 1 Nicaragua
- 1 Uruguay
- 1 Bolivia
- 1 Costa Rica
- 1 Paraguay
- 1 Guatemala

**27 mujeres  
38 hombres**

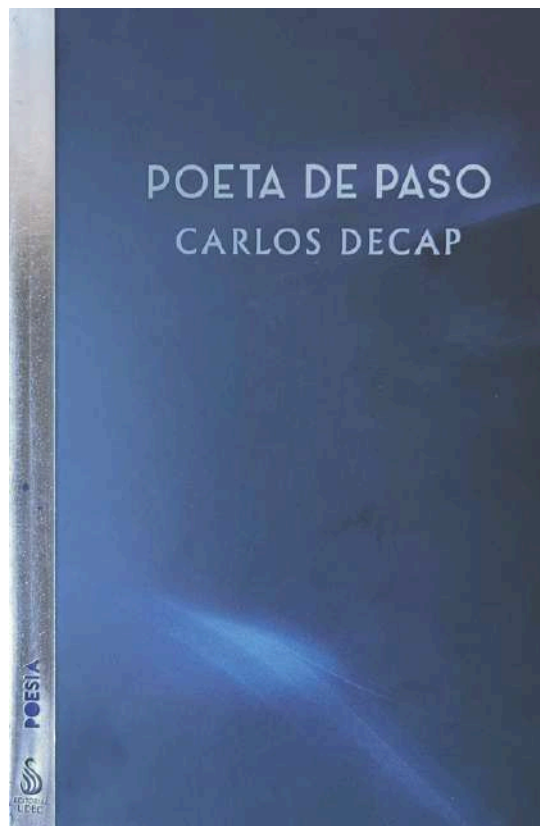
De acuerdo con las bases, el jurado escogerá las tres mejores postulaciones y entrevistará de forma presencial o remota a los/as poetas de la terna. El resultado final se anunciará a más tardar en junio próximo. El o la ganador(a) iniciará sus actividades en la UdeC en octubre próximo, las que se extenderán hasta enero de 2027.



DESOCUPADO LECTOR



## BUSCANDO FUERA LO QUE ESTÁ DENTRO



*Poeta de paso*, de Carlos Decap, integra la colección Poesía de la Editorial Universidad de Concepción. Su título lo pone inmediatamente en relación con el libro *Poesía de paso* (1966) de Enrique Lihn y, a través de él, con la poética de “poesía situada”, que se refiere a una poesía amarrada a sus circunstancias históricas, sociales y políticas, incluida la vivencia cotidiana en los lugares que el poeta habita, incluso por periodos acotados.

Al definirse Decap o al querer definir al sujeto poético como “poeta de paso” está adscribiendo a la idea de una poesía cargada de circunstancia, es decir, no de esencialidades, sino de lugares y tiempos que se viven cotidianamente mientras el poeta los recorre y los experimenta. A su vez, los lugares están hechos de azares, casualidades, relatividades e incertidumbres, y no solo de planos y planificaciones. Hablamos, por cierto, especialmente de ciudades, pues este poeta es un ser urbano. Además, queda flotando en el título de Decap la idea de un sujeto que, andando de paso por ciertos lugares, hace poesía, y, simultánea y más fuertemente, la imagen de un sujeto que camina y recorre mientras -de paso- escribe. De nuevo aquí los sentidos que se movilizan tienen relación con lo circunstancial.

La vocación del sujeto instalado por Decap es más la de un caminante, la de un explorador de los espacios y de la vida social que en ellos tiene lugar. De esta forma el poeta se nos revela principalmente como alguien que simplemente vive y que en este camino del vivir va haciendo o “encontrando” poesía. Como el de Lihn, el libro de Decap tiene algo de diario de viaje, porque los poemas van dando cuenta de lugares, situaciones y personajes encontrados en los distintos desplazamientos, que pueden ser reales o simulados, del poeta o de otros viajeros. Como dice uno de los epígrafes, “Escribir es salir a buscar / fuera de uno mismo/ lo que ya está dentro” (Marguerite Duras).

De la misma manera que lo circunstancial domina el recorrido del sujeto caminante o viajero, el poema está dominado por la incertidumbre; haciendo eco del “se hace camino al andar” de Machado, el poema se va haciendo en el camino. La movilidad del sujeto es también la movilidad del poema, todo está sucediendo en el instante de su creación. Poesía y poema son, al igual que la ciudad, espacios por recorrer: “Sin saber adónde lo llevarían /las rectas líneas de los versos”, dice en “Tela blanca” (p. 10).

Pero este libro viajero tiene otros componentes, uno es la intertextualidad, es decir, la relación con otros textos.

La alusión implícita al libro de Enrique Lihn es una de sus formas, otra son las dedicatorias, por ejemplo, el poema dedicado a Guimaraes Rosa; otra, los poemas mismos, por ejemplo, el que se titula “Kavafis”, cuyo contenido es una descripción del poema del escritor griego, “Ítaca”. También hay otras alusiones, como al “poeta español”, así como a películas y programas de televisión. De esta manera se activa la memoria colectiva y el libro se construye tendiendo puentes con la cultura toda, donde también se incluye lo libresco.

Por último, un aspecto que hace novedoso al libro de Decap es el uso mayoritario de la tercera persona en los poemas, sea aludiendo directamente a alguien distinto al sujeto poético o sea que se refiera a hechos o situaciones impersonales, resulta interesante que se tracen recorridos vivenciales a partir de este uso y no de la consabida primera persona.

Poesía situada en un contexto cultural que produce identidad colectiva y memoria contingente. Cito, por último, un fragmento de un poema decidor en este sentido, cargado de un doloroso presente para nosotros:

Verano

Los incendios cercaban

Las ciudades costeras

Y anohecían los días

de playas con su miedo

Bastaba escuchar las sirenas

Cantar sus mantras al fuego. (p. 16) (C.R.)



DESOCUPADO LECTOR



## UNA MÁQUINA PORTENTOSA



Confieso que comencé a leer sin mucho ánimo. El oficio periodístico me ha hecho amar los buenos titulares, con garra y efecto, y este —*El vacío y lo ajeno*— me resultaba, cuando menos, insustancial. Algo vacío y ajeno, para decirlo con su propia fórmula.

Sin embargo, y muy en sintonía con elementos de la trama, he de confesar que la novela breve de Muñoz Coloma, reeditada por Mago Editores (2025), a medida que avanzaba fue “despertando”, como una maquinaria que solo necesita un poco de aceite y una buena palanca de voluntad para generar un galope felizmente desenfrenado hasta el éxtasis de las páginas finales.

Como un buen filme, que mucho tiene de cinematográfica la vida del protagonista Severino Castillo, anodino y muy pacato profesor de un colegio, centra el cauce narrativo y pasa, sin fórceps ni efectismos malogrados, de la modorra al pensamiento, del pensamiento a la acción, de la acción al torbellino, de tal suerte que, si iniciamos en monótona avenida, a mitad de camino ya desandamos callejones y andurriales, para ir desarrollando una historia que deviene joyita de relojería. Nada sobra en la maquinaria y cada pieza, en sí misma, muestra un ingenioso mecanismo.

Una muerte que nadie sabría a ciencia cierta si es suicidio o accidente, unos documentos personales con referencias inquietantes, la necesidad angustiosa de saber y encontrar sentido al hecho y a la existencia... Poco más necesita Coloma como detonantes iniciales, para sumergirnos en la narración; en la que además hay “actuaciones” secundarias finamente diseñadas. Que lo cuenten, si no, los personajes de Elena, el Guatón Vacuna, o el aspirante a escritor Marcos Flores.

“¡Ajeno, soy un tipo ajeno a todo!” (p. 46), dispara Castillo, en un arranque de fastidio y alcohol. Pero su distancia de la vida, su poca fe en sí mismo, delineadas con mano maestra por el narrador, no le impiden a la hora cero dar los golpes de timón precisos para encontrar el hilo, la continuidad de los parques, las preguntas esenciales en el afán de poner orden al desconcierto cotidiano. ¿No son así, acaso, los héroes reales, quiero decir, los rotos, imperfectos y jodidos que nada tienen que ver con la postal de novelita rosa y *happy end*?

“Aquello que llamamos caos no es más que la evidencia de nuestra pequeñez” (p. 9), dice el autor en un valioso prefacio. De esa pequeñez y de la grandeza de intentar forzarle un orden, aunque solo sea instantáneo, da cuenta la novela, cuya capacidad de sugerencia, como toda buena

reserva siempre salidas inesperadas a la cómoda previsión del lector.

En el prólogo a la primera edición del volumen (LAR, 2016), incluido también en esta reedición, Alejandra Ziebrecht apunta que estamos ante “una obra mayor, es decir [...] una obra completa y compleja” (p. 12). A continuación, detalla que el argumento nos mueve desde el vacío hasta “otro vórtice más extremo, dando señas y haciendo guiños, pasando por los arquetipos que se asoman a ratos con su firme determinismo y casi su condena: madre, muerte, sueños, dioses y héroes caminan junto al personaje de Severino Castillo” (p.12).

No le falta razón a la escritora.

Editor, profesor de múltiples talleres literarios, columnista de revistas, Muñoz Coloma domina y exhibe sin aspavientos un rico instrumental idiomático, y su prosa fluye con el ritmo y la belleza que aportan la auténtica naturalidad; como para que al final del recorrido cualquiera de nosotros pueda decir: así lo escribiría yo, o así me hubiese gustado escribirlo.

Atento a los detalles mínimos, se me antoja que hasta el nombre del protagonista encierra el chispazo de contraste que equilibra y hace encantadora la obra: un aburrido, tradicional y severo “Severino” y un fantasioso, aventurero y elevado “Castillo”. Que los seres humanos no somos de una pieza, aunque las visiones más simples intenten pintarnos monocromos.

No digo más, solo que *El vacío y lo ajeno* está más lleno y es más propio que lo que cualquiera puede imaginarse. (J.A.L.)



DEL RELÁMPAGO



## POESÍA DE SERGIO GÓMEZ



## POESÍA DE RODRIGO PIRACÉS\*

### [APARTA DE MÍ]

Aparta de mí  
la raíz  
incendiada de la noche.

No necesito estrellas ciegas  
para perderme en el silencio.

En la sombra de los sonidos  
existe algo eléctrico de ti  
que me anuncia días venideros.

Correré ciego  
por la tierra  
de tu cuerpo.

Seré el agua profunda  
que brotará  
naciendo en tu bosque.

Pero primero  
necesito perderme

### [LA TRANSFORMACIÓN]

La transformación  
del trigo  
y la paz del hombre  
en la ausencia.  
Como todo aquello  
que se refugia  
de la luz  
que esconde su  
desnudez  
en la excusa  
del vértigo  
que rápido agita  
el dolor dormido.

\* (Chile, 1968-2024). Poeta, artista plástico y académico. Autor de los libros: *Conjuros, estrategias y alucinaciones* (2010); *Palíndromo* (2012); *Pagano* (2016) y *Versobjeto* (2018). Poema tomado de *Nidal*. Foto: cedida a *Diario Concepción*.



Las patas largas y flacas de los pájaros blancos  
entraron al palacio  
marcaron sus huellas en el piso  
de caoba

Sólo entonces nuestro gran río YANG-TZE-KIONG  
saboreó

Lo salado de nuestras lágrimas  
y todo el río se convirtió en un río salado que sa\_  
ló todo el mar

Entonces se acabaron los decretos exentos, se acaba\_  
bó el estado de sitio

Sólo entonces hermanito se salvó por un pelo de  
la quema de libro  
por apenas 400 años la poesía

y para la gloria de  
milnoveciento

Salvado MENG-HAO

La laguna de la lenteja acuática  
De WANG-WEI salvada  
LI-PO y su embriaguez consuetudinaria  
y a pesar que TU-FU murió por  
exceso de comida  
sus poemas también se salvaron  
Salvado estaba PO-CHI ocupando cargos pú-  
blicos  
y haciendo poesía contra el  
gobierno

Todo para encontrarlos yo de amanecida  
tras la gran muralla al sur de América

\* (Chile, 1962-2026). Poeta, narrador, antologador.  
Autor de los volúmenes: *Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo* (1992), *Yo, simio* (2006), *El canario polaco* (2007), *Por esta calle pasan entierros* (2025), y de la reconocida saga *Quique Hache, detective*.  
Texto: *Cuadernos LAR-1985* / Foto: *La Tercera*.



Si tienes noticias, artículos, entrevistas, poemas... que desees compartir o simplemente te interesa proponer algún tema, no dudes en contactarnos:

[boletinderepentecatedragonzalo@gmail.com](mailto:boletinderepentecatedragonzalo@gmail.com)